



Zaklada  
Kultura nova

# Programski i financijski izvještaj za 2012.

Upravni odbor usvojio je na sjednici održanoj 1. ožujka 2013. godine Programski i financijski izvještaj Zaklade "Kultura nova" za 2012. godinu.

Zaklada  
**Kultura nova**  
Savska cesta 41/8  
10 000 Zagreb  
kulturanova.hr  
[info@kulturanova.hr](mailto:info@kulturanova.hr)  
+385 1 5532 778

## Zaklada "Kultura nova": uvod

Zaklada "Kultura nova" rezultat je uspješne višegodišnje inicijative organizacija civilnog društva koje su zagovarale osnivanje posebne zaklade za civilni sektor u kulturi. Tu su inicijativu prepoznali i podržali Ministarstvo kulture i Vlada RH koji su nastavili davati podršku razvoju Zaklade i nakon njenog osnivanja. Zaklada nije konkurentski niti zamjenski izvor financiranja u kulturi onim postojećim na nacionalnoj razini ili subnacionalnim razinama, kroz koje se i dalje trebaju osiguravati sredstva za kulturne programe civilnog sektora, već je "Kultura nova" komplementarna i nadopunjujuća mjera u sustavu financiranja kulture koja će doprinijeti stabilizaciji i razvoju organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti. Zaklada u okviru hrvatskog modela kulturne politike predstavlja važan primjer utemeljenja autonomnog tijela kojem je dana odgovornost odlučivanja o pružanju stručne i financijske podrške civilnom sektoru u kulturi. "Kultura nova" financira se od dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara i prva je javna zaklada u sektoru kulture u nas. Hrvatska je osnivanjem Zaklade "Kultura nova" napravila značajan iskorak prema praksama onih europskih zemalja koje kroz različite mehanizme unapređuju sustav financiranja u kulturnom i umjetničkom polju.

U prvoj godini rada "Kulture nove" svoje smo kapacitete usmjerili na stvaranje podloge za ostvarivanje svrhe Zaklade te smo pripremili i proveli *Pilot program podrške* u okviru kojega su dodijeljena bespovratna sredstva za kulturne i umjetničke programe i projekte organizacija civilnog društva. Za potrebe provedbe prvih javnih poziva Zaklade definirali smo standarde, pravila, postupke i procedure dodjeljivanja bespovratnih sredstava. *Pilot program* ujedno je poslužio i kao podloga te polazište za unapređenje budućih programa podrške. Paralelno s provedbom programa podrški, razvijali smo organizacijske kapacitete i postavljali novu instituciju na noge.

Imenovanjem u Upravni odbor, odnosno na poziciju upraviteljice Zaklade, prihvatili smo odgovornost da u četverogodišnjem mandatu uspostavimo rad nove institucije u sektoru kulture koja djeluje kao javna zaklada sa svrhom pružanja stručne i financijske podrške organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti. Izazove koje donosi upravljanje institucijom u njenim prvim godinama djelovanja shvaćamo i kao priliku da doprinesemo stvaranju uvjeta za stabilizaciju i daljnji održivi razvoj civilnog sektora u kulturi. Sva svoja znanja, vještine, iskustva i snage ujedinjujemo prema postizanju tog zajedničkog cilja.

Upravni odbor  
Emina Višnić (predsjednica),  
Marin Lukanović (zamjenik predsjednice),  
Agata Juniku, Vid Mesarić i Ivica Petrinić

upraviteljica Zaklade  
Dea Vidović



### **Zaklada "Kultura nova": ukratko**

Zakladu „Kultura nova“ osnovala je Republika Hrvatska posebnim zakonom usvojenim u Hrvatskom saboru 15. srpnja 2011. godine („Narodne novine“ 90/11) kao javnu zakladu s osnovnom svrhom promicanja i razvoja civilnog društva u Republici Hrvatskoj na području suvremene kulture i umjetnosti.

„Kultura nova“ pruža stručnu i financijsku podršku programima organizacija civilnog društva u kulturi koji: potiču razvoj produkcijskih i organizacijskih kapaciteta nositelja programa; podižu razinu profesionalnog djelovanja putem neformalnog obrazovanja i stručnog usavršavanja; potiču uspostavljanje međusektorske suradnje; pospješuju programsko umrežavanje i suradnju na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini; potiču umjetničko stvaralaštvo i kulturno djelovanje mladih; potiču i druge programe usmjerene ostvarivanju svrhe Zaklade. Zaklada provodi i vlastite programe iz navedenih područja.

Zaklada se financira iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara sukladno Zakonu o igrama na sreću te Uredbi o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načina raspodjele dijela prihoda od igara na sreću te iz osnovne imovine, prihoda od osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda sukladno zakonu.

Rješenjem Ministarstva uprave RH od dana 25. studenog 2011. odobren je upis Zaklade "Kultura nova" u Zakladni upisnik, Zakladnu knjigu broj I, registarski broj zakladnog uložka 180.

Rješenjem Ministarstva uprave RH od dana 27. veljače 2012. godine odobren je Statut Zaklade "Kultura nova".



## **Zaklada "Kultura nova": razlozi osnivanja**

Organizacije civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti u posljednjih 15-ak godina igraju vrlo značajnu ulogu u cjelokupnom kulturnom sustavu Republike Hrvatske. Svojim su radom kontinuirano afirmirale suvremene kulturno-umjetničke prakse koje su u hrvatskoj javnosti bile nedovoljno poznate. Poticanjem interakcija između umjetničkog, kulturnog, tehnološkog, političkog i društvenog polja, dale su ozbiljan doprinos razvoju suvremene kulture, ali i društva u cjelini. Samoosnovane organizacije stvorile su novi prostor društvenog angažmana, doprinijele intenziviranju intersektorskog povezivanja te razvijale nove modele umrežavanja. Mnoge su organizacije pored rada u domaćoj sredini uspostavile i suradnju na međunarodnoj razini, a brojnost i raznovrsnost organizacija te kvaliteta njihovog djelovanja svrstali su hrvatski civilni kulturni sektor među razvijenije u Europi. Njihova su postignuća i razvoj prepoznati na međunarodnoj kulturnoj razini i kroz financijsku podršku institucija i fondacija, koja je bila vrlo važna tijekom 1990-ih kada su potpore nacionalnih i lokalnih uprava nadležnih za poslove kulture uglavnom izostajale.

Početak novog tisućljeća dolazi do pomaka koji će imati pozitivan utjecaj na razvoj ovog kulturnog polja, međutim te promjene nisu bile dovoljne da bi osigurale njegovu održivost. Donošenjem Zakona o kulturnim vijećima (2001.) pri Ministarstvu kulture osnovano je Vijeće za medijske kulture (od 2004. Vijeće za nove medijske kulture) koje je najvećim dijelom započelo financirati programe civilnog sektora u kulturi kroz sustav javnih potreba u kulturi. Osnivanjem sličnih komisija, odnosno kasnije vijeća i na lokalnim razinama, organizacije civilnog društva koje djeluju u kulturi sredstva za svoj programski rad mogle su osigurati kako na nacionalnoj razini tako i na subnacionalnim razinama. Međutim ta otvaranja kulturnog sustava nisu bila praćena promjenom ukupnog modela financiranja koji stoga niti danas ne može podržati samoosnovane kolektive iz civilnog sektora i odgovoriti na njihove potrebe na jednak način kao što skrbi za javne kulturne ustanove kojima iz godine u godinu pruža financijsku podršku za operativne troškove i programski rad.

Nerješavanje sustavnih problema civilnog kulturnog sektora (nedostatno programsko financiranje, nedostatak prostora za rad, nepostojanje višegodišnjih ciklusa financiranja itd.), izostanak provedbe reforme javnog sustava i cjelokupnog kulturnog pogona, kao i permanentna kriza zbog koje se smanjuju proračuni za kulturu, postali su ključna prepreka za stabilizaciju i daljnji razvoj organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti.

Reforma kulturnog sustava zahtijeva ozbiljnu analitičku podlogu, unaprijed osmišljene korake, principe i standarde rada, kao i metodologiju koja bi omogućila visok stupanj sudjelovanja i uključivanja šireg spektra odgovarajućih aktera u cjelokupni proces. S obzirom na to da provedba takve sveobuhvatne, učinkovite i transparentne transformacije sustava podrazumijeva višegodišnji proces, bilo je potrebno unutar postojećeg kulturnog modela, odnosno sustava financiranja, osigurati učinkovite mjere koje bi omogućile unapređenje stanja civilnog sektora u kulturi te njegov daljnji razvoj i profesionalizaciju.



Iz navedenih razloga dio organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti započeo je 2004. godine višegodišnji proces zagovaranja osnivanja posebne zaklade za civilni kulturni sektor, koja bi za njih bila dodatni izvor u sustavu financiranja kulture. Razlozi osnivanja zaklade su u više navrata bili javno predstavljeni i raspravljani na brojnim javnim događanjima (konferencijama, seminarima, tribinama, okruglim stolovima itd.). Posredstvom Vijeća za nove medijske kulture ideja osnivanja zaklade predstavljena je Ministarstvu kulture koje je, nakon što je detaljno razmotrilo inicijativu, osnovalo radnu grupu za izradu Nacrta prijedloga Zakona o Zakladi "Kultura nova". Osnivanje posebne zaklade za civilni sektor u kulturi predviđeno je i u *Nacionalnom programu za mlade od 2009. do 2013. godine*.

Proces osnivanja Zaklade, koji je trajao nekoliko godina, uključio je predstavnike organizacija civilnog društva, tijela državne uprave, tijela javne vlasti i stručnjake, a svrha djelovanja, način rada, osnovna imovina, financiranje, kao i druge odredbe vezane za rad Zaklade, definirane su u Zakonu o Zakladi "Kultura nova" koji je 2011. godine usvojio Hrvatski sabor („Narodne novine“ 90/11). Osnivanje Zaklade „Kultura nova“, kao novog izvora financijske podrške organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti, jedan je od najznačajnijih pomaka u kulturnoj politici u posljednjih 10-ak godina.



## Zaklada “Kultura nova”: operativno i programsko djelovanje

Nakon donošenja Zakona o Zakladi “Kultura nova” Vlada Republike Hrvatske je 29. rujna 2011. na prijedlog ministra kulture Jasena Mesića imenovala Deu Vidović **privremenom upraviteljicom** Zaklade koja je započela proces osnivanja i registriranja Zaklade te poduzela sve potrebne radnje za početak rada Zaklade. Tijekom tog procesa administrativnu i tehničku podršku Zakladi pružilo je Ministarstvo kulture, a Zaklada je privremeno smještena u uredski prostor u poslovnoj zgradi Zagrepčanka (Savska cesta 41/8) u Zagrebu. Nakon provedenog javnog poziva za članove Upravnog odbora na koji su se, kako je definirano Zakonom o Zakladi “Kultura nova”, mogli prijaviti predstavnici organizacija civilnog društva u kulturi te istaknute javne osobe upućene u razvoj civilnog društva u Republici Hrvatskoj, Vlada RH je 5. siječnja 2012. na prijedlog ministrice kulture dr. sc. Andree Zlatar Viočić imenovala **Upravni odbor** u sastavu Agata Juniku, Marin Lukanović, Vid Mesarić, Ivica Petrinić i Emina Višnić.

Konstituirajuća sjednica Upravnog odbora održana je 19. siječnja 2012., nakon čega je uslijedila prezentacija Zaklade “Kultura nova” u Ministarstvu kulture na kojoj su predstavljeni svrha i ciljevi te temeljne smjernice razvoja Zaklade. Upravni odbor je nakon donošenja Statuta Zaklade raspisao natječaj za imenovanje upravitelja Zaklade, te je 2. travnja 2012. imenovao Deu Vidović za **upraviteljicu Zaklade**. Tijekom 2012. godine Upravni je odbor održao sveukupno **devet sjednica** od kojih su pojedine bile višednevne. Na sjednicama su raspravljana sva važna pitanja vezana za rad i razvoj Zaklade te su usvajani dokumenti kojima se uređuju različiti aspekti rada Zaklade i njenih pojedinih tijela.

U cilju osiguravanja efikasnog poslovanja i postizanja rezultata Zaklada je tijekom 2012. kontinuirano podizala i razvijala svoje organizacijske kapacitete. S obzirom na dinamiku tijeka lutrijskih sredstava te na ograničen proračun za prvu godinu djelovanja, Zaklada je postepeno razvijala ljudske resurse. Sukladno *Poslovniku o ustrojstvu i radu Stručne službe* definirane su **Stručne službe Zaklade**, jedna za opće i ekonomske poslove, a druga za planiranje, koordiniranje programa i informiranje, svaka s jednim zaposlenim djelatnikom. Stručni suradnik za opće i ekonomske poslove je, temeljem provedenog natječaja, zaposlen u Zakladi od 1. listopada 2012. godine, a krajem 2012. raspisan je natječaj za zapošljavanje stručnog suradnika za planiranje, koordiniranje programa i informiranje. Na ovaj je način Zaklada uspostavila mali, ali efikasan i dinamičan tim (početkom 2013. godine čine ga uz upraviteljicu dva stručna suradnika) te je započela razvijati mrežu vanjskih suradnika čime je osigurala racionalno i ekonomično upravljanje financijskim resursima, ali i visoku razinu stručnosti u obavljanju različitih zadataka i provedbi programa i aktivnosti.

S obzirom na to da **uredski prostor od 16 m<sup>2</sup>** u poslovnoj zgradi Zagrepčanka, u koji je Zaklada privremeno smještena, nije adekvatan za rad, Ministarstvo kulture je Agenciji za upravljanje državnom imovinom podnijelo zahtjev za korištenjem državnog prostora za potrebe djelovanja Zaklade. Zaklada je tijekom 2012. postepeno razvijala informacijske i tehničke resurse, a sve u cilju omogućavanja



visoke razine kvalitete svakodnevnog funkcioniranja organizacije, uspostave efikasnih informacijskih tokova, kvalitetnog dokumentiranja, arhiviranja i institucionalnog pamćenja. Već na samom početku rada Zaklada je u upotrebu pustila privremenu mrežnu stranicu koja je izrađena na besplatnoj platformi *WordPress*.

Zaklada se u rad **Međuresornog povjerenstva za koordinaciju politike financiranja projekata i programa udruga iz državnog proračuna Republike Hrvatske** uključila već na njenoj prvoj sjednici. Zahvaljujući sudjelovanju u radu Međuresornog povjerenstva "Kultura nova" je, kao i drugi korisnici dijela prihoda od igara na sreću, napravila sektorsku analizu. Prikupljeni obrasci sektorskih analiza bili su temelj za kreiranje *Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2013. godinu*. S obzirom na to da je Zaklada u svojoj analizi argumentirano iskazala potrebu za većim iznosom sredstava u 2013. godini, proračun za tu godinu je povećan. Tijekom 2012. godine Emina Višnić, predsjednica Upravnog odbora, i Dea Vidović, upraviteljica Zaklade, uključile su se posredstvom Ministarstva kulture u rad prve i pete **Tematske radne skupine za izradu programskih dokumenata za financijsko razdoblje Europske unije 2014. - 2020.**

Tijekom 2012. godine Zaklada je sudjelovala u provedbi pojedinih aktivnosti *Nacionalne strategije za stvaranje poticajnog okruženja za razvoj civilnog društva od 2012. do 2016.* Definiranjem programskog područja *Razvoj suradničkih platformi* u okviru *Pilot programa podrške* Zaklada je stvorila uvjete za stabilizaciju i razvoj novih modela suradnje i umrežavanja organizacija civilnog društva koje svojim djelovanjem izravno pridonose društvenom razvoju i uključivanju građana u procese oblikovanja javnih politika. U cilju sudjelovanja u definiranju zakonskoga statusa i novog modela financiranja neprofitnih medija kao područja djelovanja od interesa za opće dobro, Zaklada se tijekom 2012. godine priključila novoosnovanoj radnoj grupi za neprofitne medije Ministarstva kulture, a koja također treba sudjelovati i u izradi strategije medijske politike.

"Kultura nova" sve je svoje resurse tijekom 2012. usredotočila na pripremu i provedbu *Pilot programa podrške* koji je osmišljen s ciljem pružanja financijske podrške organizacijama civilnog društva (udrugama i umjetničkim organizacijama) na području suvremene kulture i umjetnosti. U okviru *Pilot programa* raspisana su dva javna poziva na predlaganje projekata i programa te javni poziv na iskaz interesa za suradnju sa Zakladom. Na *Pilot program* je pristiglo ukupno **208 prijava**, a bespovratna sredstva dodijeljena su za **38 projekata / programa** organizacija civilnog društva.



## Zaklada "Kultura nova": tijela Zaklade

Upravljanje Zakladom definirano je Zakonom o Zakladi "Kultura nova". Dva su tijela Zaklade - Upravni odbor i upravitelj Zaklade. Njihova zaduženja i ovlasti uređeni su Zakonom o Zakladi "Kultura nova" te Statutom Zaklade, kao i drugim pravnim aktima koji su temelj njihove učinkovitosti i odgovornosti.

### Upravni odbor

Članove Upravnog odbora imenuje Vlada Republike Hrvatske na prijedlog ministra kulture na mandat od četiri godine, s pravom ponovnog imenovanja. Upravni odbor ima pet članova koji se biraju na mandat od četiri godine, a svoje funkcije obnašaju bez naknade.

Vlada RH je, na prijedlog ministrice kulture dr. sc. Andree Zlatar Viočić, na sjednici održanoj 5. siječnja 2012. imenovala Upravni odbor u sastavu: Agata Juniku, Marin Lukanović, Vid Mesarić, Ivica Petrinić i Emina Višnić. Na konstituirajućoj sjednici, održanoj 19. siječnja 2012. godine, za predsjednicu Upravnog odbora jednoglasno je izabrana **Emina Višnić**, a za njenog zamjenika **Marin Lukanović**.

**Agata Juniku** znanstvena je novakinja i asistentica na Odsjeku za dramaturgiju Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu. Urednica je emisije *Odeon: izvedi i snosi posljedice!* na Trećem programu Hrvatskoga radija, gdje je prethodno, od 2002. do 2010. godine, uređivala *Kazalištarije*. Kazalište i ples profesionalno je počela pratiti 1988. na Radiju 101, gdje je angažirana do 1998. Više godina sudjelovala je u uređivanju časopisa *Frakcija* i dvotjednika za kulturna i društvena zbivanja *Zarez*. Od 1999. do 2003. sudjelovala je u organizaciji *Eurokaza* i *Tjedna suvremenog plesa* te je povremeno bila angažirana na drugim projektima nezavisne kulturne scene. Kao suosnivačica udruge *Nemeza* bavi se javnim zagovaranjem neprofitnog medijskog sektora te promoviranjem dokumentarne radio-drame i drugih umjetničkih radijskih formi. Diplomirala je filozofiju i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Poslijediplomski studij filozofije završila na Université Paris 8.

**Marin Lukanović**, filmolog, redatelj, oblikovatelj videa i producent iz Rijeke, dvadesetak je godina aktivan u radu s mladim kreativcima u neformalnoj i formalnoj edukaciji. Jedan je od osnivača udruge *Filmaktiv* iz Rijeke čiji je bio dugogodišnji voditelj, a također je jedan od pokretača Saveza udruge *Molekula*. Član je više radnih skupina kroz koje aktivno sudjeluje u kreiranju lokalnih i nacionalnih kulturnih politika. Stručni je suradnik za umjetničke studije Sveučilišta u Rijeci, suradnik je institucionalnih i vaninstitucionalnih kazališta u Hrvatskoj, Sloveniji i Srbiji (*Ulysses Theatre*, HNK Ivana pl. Zajca, HNK Zagreb, HNK Osijek, Kazalište Marina Držića, SNG Maribor, Madlenianum Zemun, SNP Novi Sad, Trafik Rijeka...). U Italiji i Hrvatskoj radi na dugometražnim igranim i dokumentarnim filmovima kao suradnik i autor, a kratkim filmom *Standardna priča* 2005. godine osvaja nagradu na *Pulskom filmskom festivalu*. Producirao je više dokumentarnih i jedan animirani film. Diplomirao je filmologiju na Sveučilištu u Bologni.





**Vid Mesarić** urednik je i novinar u Redakciji za kulturu i znanost Informativnog programa Hrvatskoga radija. Uređuje i vodi kulturni magazin *Katapulturu* Prvoga programa Hrvatskog radija. Radio je na zagrebačkom Radiju 101, bio je dopisnik Redakcije programa na hrvatskom jeziku njemačkoga radija Deutsche Welle, organizirao je glazbene programe u zagrebačkoj Tvornici kulture, surađivao je s nizom medija kao što su Zarez, Vijenac, Kulturpunkt.hr. Sudjelovao je u više međunarodnih projekata: vodio je hrvatski tim radijskog projekta *Europa osobno* mreže European Broadcasting Union, surađivao na EU projektu *Hermes* kroz internetsku platformu Heritage Radio Network te u radio-mostu Beč-Weimar-Zagreb. U fokusu njegova rada su, među ostalim, kulturna politika, vaninstitucionalna kulturna scena, očuvanje javnog prostora i neprofitni mediji. Diplomirao je komparativnu književnost i engleski jezik na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

**Ivica Petrinić** znanstveni je novak pri Odjelu za Ekonomiju i turizam dr. Mijo Mirković Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli. Radi na znanstveno-istraživačkom projektu MZOS-a Održivi turizam u Hrvatskoj: izrada akcijskog plana održivosti turizma Istre te kao asistent sudjeluje u nastavi kolegija Ekonomska sociologija, ICT i društvo, Sociologija turizma i Komuniciranje u organizaciji. Duže od desetljeća sudjeluje u vođenju regionalne udruge za zaštitu okoliša Zelena Istra, kao savjetnik sudjelovao je u radu Savjeta za informatizaciju Grada Pule i Savjeta za razvoj civilnog društva Istarske Županije, a od 2010. sudjeluje u radu međunarodne asocijacije Major Cities of Europe IT User's Group. Područje njegova znanstvenog i stručnog interesa predstavljaju društvene implikacije informacijske i komunikacijske tehnologije, ekonomska sociologija, sociologija rada i organizacije te urbana sociologija. Diplomirao je sociologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu gdje pohađa doktorski studij.

**Emina Višnić** ima bogato iskustvo u neprofitnom kulturnom menadžmentu, umrežavanju na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini te u zagovaranju i izgradnji kapaciteta neprofitnog sektora. Ravnateljica je Pogona - Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade, hibridne kulturne institucije utemeljene na civilno-javnom partnerstvu koja funkcionira kao otvoreni lokalni centar za razvoj nezavisne suvremene umjetnosti i kulture, kao i za uključivanje mladih u kulturni i društveni život. Potpredsjednica je Izvršnog odbora europske zagovaračke mreže Culture Action Europe (Bruxelles). Suradnica je na Summer International Fellowship Programu pri DeVos Institute of Arts Management at the Kennedy Center (Washington, DC). Povremeno radi kao trenerica i govori / piše o temama s područja kulturnih politika. Završila je studij hrvatskog jezika i književnosti i komparativne književnosti.



## Upravitelj Zaklade

Upravitelja Zaklade imenuje i razrješava Upravni odbor većinom članova, a odluka se donosi na temelju provedenog javnog natječaja. Mandat upravitelja Zaklade traje četiri godine, s pravom ponovnog imenovanja.

Upravni odbor je na sjednici održanoj 2. travnja 2012. imenovao Deu Vidović za upraviteljicu Zaklade čiji je četverogodišnji mandat započeo 1. svibnja 2012. godine.

**Dea Vidović** završila je studij komparativne književnosti i indologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu gdje je 2012. doktorirala s disertacijom *Razvoj novonastajućih kultura u gradu Zagrebu od 1990. do 2010.* U više od deset godina profesionalnog angažmana radila je kao urednica i novinarka te organizatorica i voditeljica mnogobrojnih kulturno-umjetničkih projekata, uglavnom u organizacijama civilnog društva koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti. Autorica je članaka o suvremenim kulturim praksama te (su)urednica nekoliko publikacija. Sudjelovala je i izlagala na brojnim konferencijama u zemlji i inozemstvu. Predavanja iz područja kulturne politike držala je u okviru neformalnih edukacijskih programa te na Akademiji dramske umjetnosti.



## Zaklada "Kultura nova": Pilot program podrške

"Kultura nova" sve je svoje resurse tijekom 2012. usredotočila na pripremu i provedbu *Pilot programa podrške* koji je osmišljen s ciljem pružanja financijske podrške organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti. *Pilot program* usmjeren je na postizanje **triju ciljeva** unutar odabranih prioritetnih programskih područja, koji su usmjereni jačanju organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti:

- pridonijeti razvoju organizacija i jačanju njihovih kapaciteta za produkciju, prezentaciju, distribuciju i/ili medijaciju domaće suvremene umjetnosti, odnosno za vođenje javnih prostora za suvremenu kulturu i umjetnost;
- unaprijediti programski rad organizacija te poticati razvoj novih suvremenih umjetničkih i kulturnih projekata;
- pridonijeti umrežavanju i povezivanju organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti te njihovom povezivanju s udrugama na drugim područjima, kao i javnim kulturnim ustanovama.

Zaklada je 21. rujna 2012. na svojim internetskim stranicama objavila **dva javna poziva na predlaganje projekata i programa** te **javni poziv na iskaz interesa za suradnju sa Zakladom** u okviru *Pilot programa podrške* za organizacije civilnog društva (udruge i umjetničke organizacije) koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti. Javni pozivi bili su otvoreni do 22. listopada 2012. godine. U nastojanju da se javni pozivi u okviru *Pilot programa podrške* što kvalitetnije prezentiraju javnosti i organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti, Zaklada je krajem rujna 2012. organizirala **javna predstavljanja *Pilot programa* u Zagrebu, Rijeci, Splitu i Osijeku**, a *Pilot program* predstavila je upraviteljica Zaklade.

Na *Pilot program podrške* pristiglo je sveukupno **208 prijava**. Formalne uvjete kao i kriterije prihvatljivosti i isključenja zadovoljilo je 147 prijava te su one upućene u daljnju proceduru. Njih je ocjenjivalo Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava na temelju propisanih te u *Vodiču za prijavu* objavljenih kriterija odabira i kriterija za dodjelu sredstava.

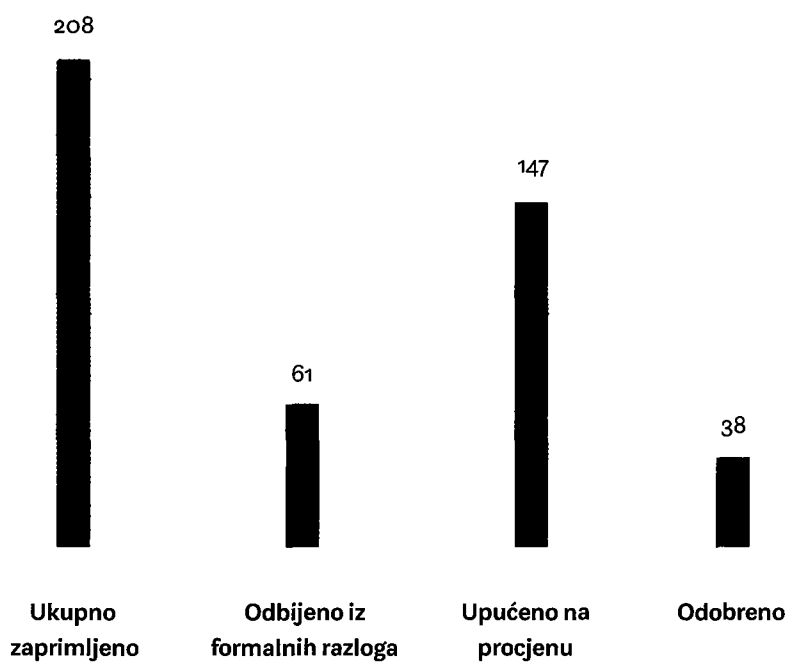
Upravni je odbor Zaklade "Kultura nova" na sjednici održanoj 23. studenog 2012. prihvatio prijedlog Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava te je tako odobrio financiranje **38 projekata / programa** koji će se u okviru *Pilot programa podrške* realizirati tijekom 2013. godine, što čini 26% od ukupnog broja prihvaćenih prijava. Ukupno dodijeljena sredstva iznose **2.570.169,65 kn**. Rezultati *Pilot programa podrške* objavljeni su 3. prosinca 2012. na internetskim stranicama Zaklade i u sredstvima javnog priopćavanja. Nakon objave rezultata uslijedilo je potpisivanje ugovora / sporazuma s organizacijama čiji su projekti / programi odobreni te transfer 80% ukupno odobrenih sredstava.



### Prikaz prijava po programskim područjima

Programsko područje	Ukupno zaprimljeno	Odbijeno iz formalnih razloga	Upućeno na procjenu	Odobreno
PP1	93	16	77	16
PP2	96	42	54	14
PP3	19	3	16	8
	208	61	147	38

### Prikaz svih prijava



Organizacijama civilnog društva dodijeljena su bespovratna sredstva u okviru sljedećih javnih poziva:

#### **Programsko područje 1: Razvoj pojedinih djelatnosti organizacije**

Ukupno je odobreno 1.558.246,24 kn za 16 projekata / programa u čijoj provedbi sudjeluje 16 organizacija, i to u dvije kategorije:

- a) produkcija, promocija, medijacija i/ili distribucija radova domaćih umjetnika u svim disciplinama suvremene umjetnosti - odobreno je ukupno 767.902,24 kn za 8 projekata / programa koje provodi 8 organizacija;
- b) upravljanje javnim prostorima (npr. galerije, klubovi, centri itd.) za suvremenu kulturu i umjetnost - odobreno je ukupno 790.344,00 kn za 8 projekata / programa koje provodi 8 organizacija.

#### **Programsko područje 2: Razvoj umjetničkih ideja, partnerskih projekata ili festivala / manifestacija**

Ukupno je odobreno 202.450,49 kn za 14 projekata u čijoj provedbi sudjeluje 13 organizacija, i to u tri kategorije:

- a) umjetničko istraživanje u svrhu produkcije umjetničkog rada (samostalno ili u suradnji s drugim umjetnicima i umjetničkim skupinama) - odobreno je ukupno 71.920,49 kn za 5 projekata koje provodi 5 organizacija;
- b) razrada ideje i priprema međunarodnih suradničkih projekata (razvoj partnerstava s organizacijama iz inozemstva) - odobreno je ukupno 73.592,00 kn za 5 projekata koje provodi 5 organizacija;
- c) putovanje radi selekcije međunarodnog programa za domaće festivale i manifestacije - odobreno je ukupno 56.938,00 kn za 4 projekta koje provode 4 organizacije.

#### **Programsko područje 3: Razvoj suradničkih platformi**

Ukupno je odobreno 809.472,92 kn za 8 suradničkih platformi u kojima sudjeluje 97 partnerskih organizacija, i to u dvije kategorije:

- a) programska platforma na nacionalnoj razini - odobreno je ukupno 360.000,00 kn za 3 programske platforme u kojima sudjeluju 63 partnerske organizacije iz 13 gradova;
- b) zagovaračka platforma na lokalnoj razini - odobreno je ukupno 449.472,92 kn za 5 zagovaračkih platformi u kojima sudjeluju 34 partnerske organizacije koje će provoditi aktivnosti u 5 gradova.



## Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava

Sukladno *Pravilniku o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade "Kultura nova"* Upravni odbor je za sve javne pozive u okviru *Pilot programa podrške* imenovao jedno Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava sastavljeno od **devet članova**. Svi članovi Povjerenstva potpisali su izjavu o nepristranosti i povjerljivosti te izjavu o sprečavanju mogućeg sukoba interesa prilikom sudjelovanja u postupku procjenjivanja kvalitete prijava te su sukladno navedenom članovi koji su iskazali sukob interesa vezano za određenu organizaciju, izuzeti iz procjene njezine prijave. U cilju osiguravanja što veće objektivnosti svaku prijavu procjenjivalo je pet članova Povjerenstva.

Upravni odbor je na sjednici održanoj 7. rujna 2012. imenovao Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava u sastavu: Branka Cvjetičanin, Nicole Hewitt, Vedran Horvat, Alen Kapidžić, Toni Meštrović, Goran Pavlić, Ante Perković, Martina Petrović i Jaka Primorac.

**Branka Cvjetičanin** multimedijalna je umjetnica. Educira se u području izvedbenih umjetnosti i specijalizira site-specific kazališnu režiju i produkciju (MAPA - Academy for Performing Arts Amsterdam, staž Oerol Festival, NL itd.). Završava PhD na Bauhaus Kollege Dessau 2005/06. Uz samostalno umjetničko djelovanje na domaćoj i međunarodnoj sceni ostvaruje i niz umjetničkih suradnji te povremeno producira radove umjetnika i/ili projekata u sferi kulture. Godine 1999. inicira Polygon - Centar za istraživanja i razvoj projekata u kulturi. Članica je ULUPUH-a, HZSU-a, Culturelinka i Oracle europske mreže menadžera u kulturi i umjetnosti. Socijalizator je pasa vodiča, aktivni član NGO scene za razvoj permakulture i očuvanje autohtonog sjemenarstva, certificirani prerađivač ljekovitog bilja i tipka s deset prstiju bez gledanja.

**Nicole Hewitt** bavi se filmom, videom, instalacijama i performansom. U novijim radovima istražuje mogućnosti dokumentarnog jezika unutar fiktivne strukture, propitujući specifičnosti filmskog iskaza, odnos između prikaza i retorike te filmskog i stvarnog vremena. Njeni su filmovi prikazivani i višestruko nagrađivani na brojnim svjetskim festivalima. Noviji radovi sve se više koncentriraju na izvedbu jezika kroz recitaciju, pjevanje i testimonijal. Uz filmsku praksu, bavi se istraživanjem teorije i prakse suvremene umjetnosti. Na Slade School of Fine Art u Londonu je 2012. završila doktorski studij s tezom koja razmatra odnos filma, naracije, plesa, povijesti i retorike. Od 2003. aktivna je kao kustosica te je koncipirala i realizirala niz radionica, izložbi i seminara. Članica je istraživačko-umjetničkog kolektiva Centrifugal (Helsinki, Belfast, Zagreb, London). Pročelnica je na Odsjeku za Animirani film i nove medije Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, a kao vanjska suradnica predavala je na Department of Visual Cultures, Goldsmiths College.

**Vedran Horvat** voditelj je zagrebačkog ureda Heinrich Böll Stiftunga. Diplomirao je sociologiju te završio postdiplomski studij o ljudskim pravima i demokratizaciji, a sada pohađa doktorski studij na Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu. Od 1998. do 2004. radio je kao novinar i stalni suradnik Vjesnika i njegovih tjednih izdanja, uređivao Vjesnikovo internetsko izdanje i surađivao kao dopisnik



za međunarodne agencije i novine (Transitions Online, San Francisco Chronicle, The Christian Science Monitor...). Radio je kao suradnik mnogih sveučilišnih projekata (Berkeley University, University of Vienna), urednik je i autor brojnih novinskih, stručnih i akademskih članaka u području migracija, razvoja civilnog društva i održivog razvoja. Član je Akademije za politički razvoj te dobitnik stipendije German Marshall Funda (Marshal Memorial Fellowship 2010). Od 2005. do 2011. godine bio je član/predsjednik Savjeta za strateška ulaganja u razvoj civilnog društva NZZRCD-a, a od 2012. godine član je Upravnog odbora NZZRCD. Od 2011. godine je i stalni dopisnik Green European Journala sa sjedištem u Bruxellesu.

**Alen Kapidžić** je na natječaju za kratku priču "Zlatko Tomičić" 2002. godine osvojio drugu nagradu, a 2006. prvu. Na natječajima za kratku SF priču *Istrakon* i *Sferakon* uvršten je u nekoliko zbirki priča. Ušao je u najuži izbor za nagradu *Prozak*. Na natječajima Drago Gervais i Biblioteke 90° ušao je u uži izbor. Jedan je od pokretača i osnivača udruge Katapult kojoj je bio predsjednik u više mandata. Dobitnik je nagrade Volonter godine Grada Rijeke. Završio je radionice kreativnog pisanja kod Daše Drndić i Ivane Sajko. Sudjelovao je na 5. festivalu kratke priče *Kikinda short*. Zajedno s partnerima iz Engleske, Nizozemske i Srbije, pokrenuo je internetsku stranicu *European Short Story Network* (<http://www.theshortstory.eu/>). Potaknuo je okupljanje neformalne riječke književne skupine *Pokojni* (<http://pokojni.blogspot.com/>). Objavio je tri romana. Pionir je e-nakladništva. Radi kao viši stručni suradnik za Nakladničku, knjižnu i knjižničnu djelatnost u Odjelu za kulturu Grada Rijeke. Završio je Kroatistiku u Rijeci.

**Toni Meštrović** diplomirao je 1999. na Grafičkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu gdje se bavio grafikom, skulpturom i instalacijom. Zbog interesa za elektroničke audiovizualne medije 1997. studira Video/Digital Imaging na International Sommerakademie für Bildende Kunst u Salzburgu. Godine 2004. završio je dvogodišnji postdiplomski studij za Medienkunst na Kunsthochschule für Medien Köln gdje istražuje u videu, zvuku i video/zvučnim instalacijama osobnu percepciju mora i otoka uz koji je odrastao. Svojim povratkom u Hrvatsku nastavlja svoje umjetničko istraživanje u kojem se tematski bavi kulturnim nasljeđem, identitetom te tranzicijskim promjenama na prostoru Dalmacije. Od 1992. aktivno sudjeluje na skupnim i samostalnim izložbama te video festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu. Živi u Rijeci i Kaštelima, a predaje na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu na Odsjeku za film i video.

**Goran Pavlić** diplomirao je 2007. filozofiju i sociologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Primljen je na znanstveni projekt *Diskurzivni identitet u izvedbenim umjetnostima: tijela, osobe, intersubjektivni* 2008. godine te je zaposlen na mjestu asistenta na Odsjeku za dramaturgiju Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu. Sudjeluje na domaćim i međunarodnim konferencijama te objavljuje eseje i znanstvene radove u stručnim i znanstvenim časopisima. Trenira judo.



**Ante Perković** od 1992. surađuje u brojnim hrvatskim medijima kao novinar i urednik. Trener novinarstva postaje 2007., po završetku edukacijskog programa Hrvatskog novinarskog društva i Sveučilišta u Zagrebu, Beču i Lilleu. Stalni je voditelj novinarske škole koju organizira udruga Kurziv. Objavio je pet publicističkih knjiga i četiri glazbena albuma, piše muziku za film, kazalište i Treći program Hrvatskog radija. Diplomirao je novinarstvo na Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu 1996. godine.

**Martina Petrović** posjeduje diplomu iz međunarodnih odnosa i psihologije. Većinu svoga radnog iskustva stekla je u Ministarstvu kulture, u Upravi za međunarodnu kulturnu suradnju, gdje je bila odgovorna za kulturne razmjene između Hrvatske i drugih zemalja, kao i za organizaciju hrvatskoga filmskog predstavljanja na festivalima u Berlinu i Cannesu. Od 2008. godine aktivno sudjeluje u osnivanju Hrvatskoga audiovizualnog centra, gdje i ostaje nakon što je Europska komisija imenuje voditeljicom MEDIA deska Hrvatske. Krajem 2008., zbog iznenadnoga gubitka ravnatelja, preuzima vođenje HAVC-a i MEDIA deska istovremeno sve do lipnja 2009. Na temelju uspješnih rezultata u osiguravanju europskih sredstava iz Programa MEDIA te cjelokupnoga doprinosa u promicanju hrvatskoga filma Hrvatska udruga producenata dodjeljuje joj prvu nagradu Albert Kapović 2010. u okviru Zagreb Film Festivala. Kao voditeljica MEDIA deska Hrvatske aktivno sudjeluje u organizaciji inovativnih i kreativnih radionica - bitnih instrumenata izobrazbe, informiranja i umrežavanja hrvatskih i europskih filmskih profesionalaca.

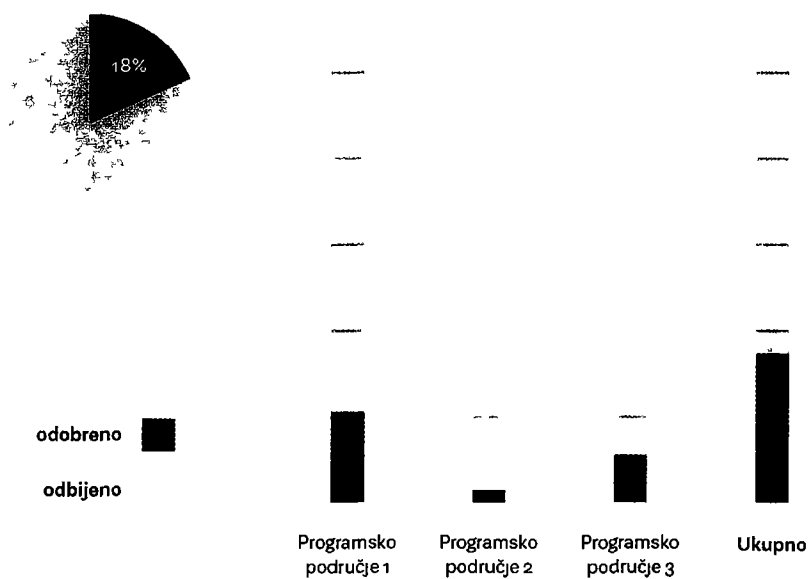
**Jaka Primorac** radi kao znanstvena suradnica na Odjelu za kulturu i komunikacije Instituta za međunarodne odnose (IMO) u Zagrebu. Doktorirala je sociologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2010. godine. Suradnica je na domaćim i međunarodnim znanstvenim i stručnim projektima (projekt *MEDIADEM* Instituta ELIAMEP, projekti *CSES*, *Mobility matters* Instituta ERICarts, ASO projekt Mirovnog instituta, ekspertize iz polja kulturne politike za Europski parlament, i dr). Dobitnica je nagrade *Cultural Policy Research Award* 2005. godine koju dodjeljuju Europska kulturna zaklada i Riksbankens Jubileumsfond. Članica je tima mreže Culturelink od 2003. godine i suradnica na projektu *Kompendija kulturnih politika i trendova u Europi* Vijeća Europe i Instituta ERICarts od 2008. godine. Bibliografija radova dostupna je na adresi: <http://bib.irb.hr/lista-radova?autor=262635>





**Zaklada "Kultura nova": odobreni projekti i programi - Pilot program podrške**

	<b>Programsko područje 1:</b> Razvoj pojedinih djelatnosti organizacije	<b>Programsko područje 2:</b> Razvoj umjetničkih ideja, partnerskih projekata ili festivala/manifestacija	<b>Programsko područje 3:</b> Razvoj suradničkih platformi	<b>Ukupno</b>	<b>Broj prijava</b>
<b>odobreno</b>	1.558.246,24	202.450,49	809.472,92	2.570.169,65	38
<b>odbijeno</b>	7.071.996,32	1.456.301,41	1.074.450,00	9.602.747,73	170
<b>prijavljeno</b>	8.630.242,56	1.658.751,90	1.883.922,92	12.172.917,38	208



## **Programsko područje 1: Razvoj pojedinih djelatnosti organizacija**

U okviru prvog programskog područja definirani su sljedeći specifični ciljevi:

- pomoći razvoju pojedinih djelatnosti organizacija usmjerenih prema podizanju kvalitete i unapređenju produkcije, prezentacije, medijacije i/ili distribucije radova domaćih umjetnika u svim disciplinama suvremene umjetnosti;
- pomoći razvoju djelatnosti pojedinih javnih prostora (centara, klubova, galerija i slično) kojima upravljaju organizacije civilnog društva kao mjesta susreta umjetničkih i kulturnih programa i publike.

Posebni ciljevi ovog programskog područja su:

- potaknuti zapošljavanje u organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti;
- poticati uspostavljanje novih i unapređivanje postojećih metoda razvoja publike na području suvremene kulture i umjetnosti;
- pridonijeti razvoju djelatnosti u posebno deficitarnom programskom području ili regiji / lokalnoj sredini.

Podrška u prvom programskom području odnosila se na dvije kategorije:

- a) produkcija, promocija, medijacija i/ili distribucija radova domaćih umjetnika u svim disciplinama suvremene umjetnosti;
- b) upravljanje javnim prostorima (npr. galerije, klubovi, centri itd.) za suvremenu kulturu i umjetnost.



**a) produkcija, promocija, medijacija i/ili distribucija radova domaćih umjetnika u svim disciplinama suvremene umjetnosti**

<b>Organizacija</b>	<b>Sjedište</b>	<b>Naziv projekta / programa</b>	<b>Iznos / kn</b>
BADco., umjetnička organizacija Bezimeno autorsko društvo	Zagreb	Program organizacijske stabilizacije, razvoja publike i međunarodne profilacije BADco.	99.000,00
de facto, kazališna grupa	Zagreb	Spider Expand Zagreb	79.250,00
Drugo more	Rijeka	Pogled u svijet	100.000,00
Fantastično dobra institucija - FADE IN	Zagreb	Fantastično dobri dokumentarci - FADE IN	99.722,60
Kontejner, biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Ekstravagantna tijela: Ekstravagantne godine	100.000,00
Mavena - 36 njezinih čuda	Split	Novomedijska galerija_NMG	90.000,00
Restart	Zagreb	Centar za dokumentarni film	100.000,00
Udruga Bacači Sjenki	Zagreb	Razvoj produkcijskih djelatnosti udruge	99.929,64

<b>Naziv organizacije:</b>	Umjetnička organizacija Bezimeno autorsko društvo kazališna družina (BADco.)
<b>Naziv projekta/programa:</b>	Program organizacijske stabilizacije, razvoja publike i međunarodne profilacije BADco.
<b>Iznos odobrene podrške:</b>	99.000,00 kn
<b>Internetska stranica:</b>	<a href="http://badco.hr">http://badco.hr</a>

Diverzificirana djelatnost BADco. uključuje redovne umjetničke produkcije, plesno-pedagoške aktivnosti, tehnološki razvoj i stručno-znanstvene aktivnosti. Kroz njih osigurava relativno stabilne uvjete koji omogućuju da članovi kolektiva, u većem ili manjem dijelu, žive od umjetničkog rada. U 2013. BADco. predstoji produkcija dviju predstava, izdavanje jedne tematske publikacije, jednomjesečni rezidencijalni boravak u Göteborgu, produkcija interaktivne instalacije u Göteborgu i Ljubljani, organizacija stručnog simpozija, daljnji razvoj tehnološkog sustava ALVES, čitav niz gostovanja u zemlji i inozemstvu, kao i sudjelovanje u dvama Europskim projektima. Stoga kolektiv jača organizacijske kapacitete na sljedeće načine: stabiliziranjem produkcijskih uvjeta; razvojem publike i komunikacijom s javnošću; jačanjem aktivnosti distribucije predstava u Hrvatskoj i inozemstvu; angažiranjem pomoći pri izdavanju velike monografije o umjetničkom radu skupine. Aktivnosti su usmjerene k općoj, redovnoj publici, kao i stručnoj publici koja se razvija kroz intenzivnu intelektualnu razmjenu s kritičarima, znanstvenicima i drugim umjetnicima te inozemnoj publici.

<b>Naziv organizacije:</b>	de facto, kazališna grupa
<b>Naziv projekta/programa:</b>	Spider Expand Zagreb
<b>Iznos odobrene podrške:</b>	79.250,00 kn
<b>Internetska stranica:</b>	<a href="http://www.defactoart.com">www.defactoart.com</a>

Projekt okuplja izvedbene i plesne umjetnike iz cijele Europe koji su predani modelima istraživanja i razvoja performativne ekspresije i koji istražuju nove modele proizvodnje i prezentacije u polju izvedbenih umjetnosti. *Spider Expand!* provodi 6 europskih partnera: Kink Kong/Pekinpah (Ljubljana), Colectiff Loge 22 (Lyon), de facto (Zagreb), DansCentrumJette (Brussels), DAN.C.CE/Dance Cultural Centre (Atena), LaborGras (Berlin). Partneri kroz zajednički rad imaju namjeru stvoriti i producirati platformu nazvanu *Spider Expand!: An Itinerant Artistic Manifestation*. *Spider* inicijativa kreativno i aktivno isprepliće sudionike umjetničkih procesa s producentima i prezenterima umjetničkih procesa. Aktivnosti koje grupa de facto provodi u projektu su: predstavljanje i produciranje radova hrvatskih umjetnika u lokalnom i međunarodnom kontekstu; stvaranje prostora koji omogućuje susrete umjetnika iz suvremenog plesa i drugih polja izvedbenih umjetnosti; predlaganje načina na koji se reprezentacijske forme plesne i drugih umjetnosti mogu subvertirati i mijenjati unutar *Spider* platforme. Projekt se obraća kako profesionalcima, plesačima, kulturnim radnicima, kreatorima i producentima umjetničkih radova tako i širokoj publici.



<b>Naziv organizacije:</b>	Drugo more
<b>Naziv projekta/programa:</b>	Pogled u svijet
<b>Odobreni iznos podrške:</b>	100.000,00 kn
<b>Internetska stranica:</b>	<a href="http://www.drugo-more.hr">www.drugo-more.hr</a>

Program *Pogled u svijet* nastoji poticati propitivanje društveno relevantnih tema kroz umjetničku refleksiju, a sastoji se od nekoliko projekata. *Refleks* je projekt u okviru kojega se popularizira suvremena vizualna, kazališna i novomedijska umjetnost kroz različite formate: intervjue uživo, predavanja, prezentacije i okrugle stolove. U fokusu festivala *ZOOM* nalaze se oni umjetnički radovi koje je teško svrstati u umjetnička područja, a koji bez problema kombiniraju različite tehnike, metode i izričaje, dakle oni koje nazivamo intermedijalnim, interdisciplinarnim. U okviru međunarodnog projekta *Corners of Europe*, čiji je nositelj švedska organizacija Intercult, Drugo more, kao jedan od desetak partnera, preuzima izvršnu produkciju četiriju umjetničkih radova i odgovara za organizaciju programa *Expo* koji obuhvaća sve izložbe u okviru ovog projekta. Interdisciplinarni projekt *Moje, tvoje, naše* ima svoju kulminaciju u višednevnoj manifestaciji koja okuplja teoretičare, umjetnike i aktiviste. *Pogled u svijet* obraća se različitim publikama od lokalne stručne javnosti preko opće publike koja prati kulturna zbivanja do međunarodne publike.

<b>Naziv organizacije:</b>	Fantastično dobra institucija - FADE IN
<b>Naziv projekta/programa:</b>	Fantastično dobri dokumentarci - FADE IN
<b>Odobreni iznos podrške:</b>	99.722,60 kn
<b>Internetska stranica:</b>	<a href="http://www.fadein.hr">www.fadein.hr</a>

Program *Fantastično dobri dokumentarci - FADE IN* ima za cilj potaknuti razvoj novih dokumentarnih projekata i koncepata s ciljem zagovaranja društveno relevantnih tema, važnih inicijativa i pokreta, poboljšanja vidljivosti i utjecaja tih autorskih djela, osiguravanja njihove lakše distribucije te omogućavanja samoodrživosti nekomercijalne umjetničke prakse. Unutar programa realizira se nekoliko projekata: dugometražni dokumentarni projekti (istraživački dokumentarci, inovativan pristup), kratkometražni dokumentarni filmovi (aktualne teme), dokumentarni serijal *Direkt*, kao i kratke dokumentarne forme. Kroz ovaj program provode se aktivnosti usmjerene na razvoj produkcije: sustavno praćenje i analiza različitih mogućnosti filmske dokumentarne produkcije; sudjelovanje na stručnim skupovima i konferencijama relevantnih tijela; sudjelovanje na filmskim festivalima u svrhu uspostavljanja novih kontakata i suradnji te upoznavanja s recentnom produkcijom; uspostava suradnje s ustanovama formalne i neformalne edukacije te aktivnosti usmjerene na distribuciju i promociju. Program je namijenjen mladim / novim autorima, potencijalnim partnerima u sličnim inicijativama, urednicima na javnoj televiziji, stručnjacima te gledateljima i javnosti općenito.



<b>Naziv organizacije:</b>	Kontejner   biro suvremene umjetničke prakse
<b>Naziv projekta/programa:</b>	Ekstravagantna tijela: ekstravagantne godine
<b>Odobreni iznos podrške:</b>	100.000,00 kn
<b>Internetska stranica:</b>	<a href="http://www.kontejner.org">www.kontejner.org</a>

Festival *Ekstravagantna tijela: ekstravagantne godine* bavi se pitanjima starosti, koja prepoznaje kao mjesta s kojih se otvaraju mogućnosti za kritiku suvremenoga društva. U okviru festivala predstavljaju se umjetnički radovi, filmovi, performansi, predavanja i tekstovi koji se kritički bave starošću. Pored sudjelovanja niza internacionalnih umjetnika u projektu, njegov važan segment je konferencija koja okuplja umjetnike, kulturne radnike i znanstvenike iz polja filozofije, sociologije, psihijatrije, antropologije, medicine i futurologije koji se bave navedenom temom. Najopsežniji dio festivala je program performansa i prezentacijski program. U suradnji sa svjetskim umjetnicima predstavljaju se projekti koji se već niz godina bave temama starosti, a novim produkcijama i radionicama aktualizira se i sam oblik izražavanja performansom. Predavanja, diskusije i filmski program kontekstualiziraju problematiku starosti, a festival također prati izdavanje i distribucija dvojezične publikacije. Projekt se obraća široj javnosti, naročito osobama starije životne dobi i područjima koja su direktno involvirana u problematiku starosti.

<b>Naziv organizacije:</b>	Mavena - 36 njezinih čuda
<b>Naziv projekta/programa:</b>	Novomedijska galerija_NMG
<b>Odobreni iznos podrške:</b>	90.000,00 kn
<b>Internetska stranica:</b>	<a href="http://www.mavena.hr">www.mavena.hr</a>

NMG - Novomedijska galerija je platforma suvremene novomedijske umjetnosti koja producira, koproducira, prezentira, promovira i distribuira novomedijsku umjetnost i umjetnike te razvija međunarodne suradnje hrvatskih i inozemnih umjetnika. Također pokušava umrežiti otoke i gradove u Dalmaciji kao mjesta i poligone za umjetničko istraživanje te pokazati kako novomedijske umjetničke strategije izravno komuniciraju s prostorom, ljudima i događajima. Program se u 2013. realizira provođenjem nekoliko projekata. Projekt *NMG @ PRAKTIKA* rezultat je suradnje s Koalicijom udruga mladih u okviru kojega se u galeriju PRAKTIKA dovode solo izložbe mladih medijskih umjetnika. *Projekt MAMI* temelji se na istraživanju odnosa između društvenih / političkih / neoliberalnih eksperimenata koji su završili s negativnim ekonomskim posljedicama te individualnih utopija kao nusproizvoda tih negativnih posljedica, a vezan je za područje Mediterana. Također se razvija i projekt *NMG Resident space* na Silbi. Program Galerije je usmjeren mladima, umjetnicima, kustosima, studentima, djeci i akademskoj zajednici te općoj populaciji lokalnih sredina u kojima se provodi program.



**Naziv organizacije:** RESTART  
**Naziv projekta/programa:** Centar za dokumentarni film  
**Odobreni iznos podrške:** 100.000,00 kn  
**Internetska stranica:** [www.restarted.hr](http://www.restarted.hr), [www.dokukino.net](http://www.dokukino.net)

*Centar za dokumentarni film* zamišljen je kao središnje mjesto za distribuciju, edukaciju, produkciju i promociju hrvatskog dokumentarnog filma. Centar okrupnjava i podrazumijeva razvoj nekoliko već postojećih programa Udruge - dokumentarno kino, Školu dokumentarnog filma, produkciju i laboratorij za mlade autore, izdavaštvo i distribuciju te tehničku, produkcijsku i savjetodavnu pomoć na hrvatskoj dokumentarnoj sceni uz dodatno širenje na nekoliko novih važnih grana koje će zaokružiti djelovanje Centra u svom punom formatu: informacijski centar, prezentacija i prodaja audio-vizualnih djela, međunarodna promocija hrvatskih dokumentarnih filmova, dokumentarna knjižnica i videoteka. Prostor Centra zamišljen je kao otvoreni prostor za susrete (cafe-bar), prikazivalaštvo (kino), informiranje (videoteka, knjižnica), edukaciju (Škola dokumentarnog filma, radionice raznog tipa) te distribuciju domaćih radova (*docushop...*), kao i tehničku i sadržajnu pomoć u svim fazama produkcije (laboratorij). Centar će kroz različite programe služiti kompletnoj hrvatskoj dokumentarnoj zajednici, afirmiranim autorima, mladim nadolazećim autorima, kao i amaterima koji tek žele postati autori.

**Naziv organizacije:** Udruga Bacači sjenki  
**Naziv projekta/programa:** Razvoj produkcijskih djelatnosti udruge  
**Odobreni iznos podrške:** 99.929,64 kn  
**Internetska stranica:** <http://shadowcasters.blogspot.com>

Stabilnost proizvodnje društveno poticajnih i relevantnih kulturnih sadržaja kao i razvijanje inovativnih interdisciplinarnih modela društvenog i umjetničkog djelovanja ugrađeni su u viziju djelovanja Udruge. Kroz inovativnu umjetničku, edukacijsku, aktivističku i izdavačku djelatnost propituju se, komentiraju i komuniciraju goruća društvena, politička i kulturna pitanja. U fokusu djelovanja je koncipiranje i realiziranje programa / projekata koji doprinose razmatranju mogućih modela zajednice i zajedništva u hrvatskom društvu, ali i šire te unapređuju njihovo stvaranje u praksi. Aktivnosti koje se pritom provode su sljedeće: kontinuirano promicanje inovativnih i društveno angažiranih modela nezavisne kulturne produkcije; istraživanje i traganje za novim stvaralačkim jezicima, posebice u dodirnom području različitih umjetničkih formi i medija; razvijanje međusektorske i sektorske kao i međunarodne suradnje. Aktivnosti su usmjerene svim zainteresiranim dionicima u kulturnoj javnosti, građanstvu u cjelini, organizacijama civilnog društva, kao i pojedinim makro i mikro zajednicama, pretežno u urbanim sredinama.



**b) upravljanje javnim prostorima (npr. galerije, klubovi, centri itd.) za suvremenu kulturu i umjetnost**

<b>Organizacija</b>	<b>Sjedište</b>	<b>Naziv projekta / programa</b>	<b>Iznos / kn</b>
Art radionica Lazareti	Dubrovnik	ARL - nezavisni kulturni i društveni centar - Protuotrov 2013.	100.000,00
Građanska organizacija za kulturu - GOKUL	Zabok	Predgrađe Supkulture 2013.	100.000,00
Koalicija udruga mladih, KUM	Split	Klub Kocka	100.000,00
Multimedijalni institut	Zagreb	Kulturni i društveni centar MaMA	100.000,00
Udruga Što, kako i za koga / WHW	Zagreb	Program Galerije Nova	99.764,00
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Klub Booksa	100.000,00
Udruženje za razvoj kulture - URK	Zagreb	Močvara - multimedijalni i kulturni centar	100.000,00
Zadar Snova	Zadar	Građanski i kulturni IT centar "ACME" - cjelogodišnje aktivnosti	90.580,00





**Naziv organizacije:** Art radionica Lazareti Dubrovnik  
**Naziv projekta/programa:** ARL - nezavisni kulturni i društveni centar - Protuotrov 2013.  
**Odobreni iznos podrške:** 100.000,00 kn  
**Internetska stranica:** [www.arl.hr](http://www.arl.hr)

ARL u prostoru Lazareta funkcionira kao nezavisni suvremeni umjetnički i kulturni te društveni centar koji tijekom cijele godine neposredno djeluje i kao pokretač participacije i pozitivne društvene promjene. Program je artikuliran kroz nekoliko zasebnih programskih jedinica te niz participativnih aktivnosti objedinjenih nazivom *Protuotrov*. Program centra obuhvaća radionice, predavanja, okrugle stolove, tribine, javna zagovaranja, akcije i sl. aktivnosti koje kroz kreativan pristup i široko postavljene kulturne aktivnosti potiču građane na aktivnu participaciju. Osnovni pokretači tako koncipiranih aktivnosti jesu jačanje uloge i pozicije kulture i umjetnosti kao aktivnih pokretača, otvorenih područja komunikacije i artikulacije problema zajednice i njihovih rješenja, a pogotovo problema vezanih za kulture i politike upravljanja javnim prostorima. Temeljna ideja programa je stvaranje novih komunikacijskih situacija i modela društvenosti i zajednice kroz umjetnost, kulturu i vaninstitucionalnu edukaciju. Aktivnosti su namijenjene djeci, mladima, umjetnicima i stručnoj javnosti, kao i organizacijama civilnog društva.

**Naziv organizacije:** Građanska organizacija za kulturu - GOKUL  
**Naziv projekta/programa:** Predgrađe Supkulture 2013.  
**Odobreni iznos podrške:** 100.000,00 kn  
**Internetska stranica:** [www.gokul.hr](http://www.gokul.hr)

*Predgrađe supkulture* godišnje su aktivnosti udruge Gokul mješovitoga tipa koje se realiziraju u Zelenoj dvorani, centru za mlade i nezavisnu kulturu Krapinsko-zagorske županije. Redovite aktivnosti su organiziranje izložbi, promocija knjiga, filmskih projekcija, koncerata, kazališnih predstava, radionica i predavanja. *Green Room* Galerija namijenjena je predstavljanju svih oblika suvremenih umjetničkih praksi, dizajna kao i kustoskih koncepcija. U okviru Maloga kina *Green room cinema* prikazuju se filmovi svih žanrova nezavisne autorske produkcije. Glazbeni program *Green room sessions* omogućava predstavljanje nezavisnih sastava iz Hrvatske, regije i šire. U Zelenoj dvorani također gostuju publicisti i pisci kao i nezavisne kazališne predstave. Osim programskih aktivnosti Zelena dvorana predstavlja važno mjesto druženja, svojevrsnog dnevnog boravka za mlade u sklopu kojega djeluje i *internet café*. Programi su namijenjeni mladima.



**Naziv organizacije:** Koalicija udruga mladih, KUM  
**Naziv projekta/programa:** Klub Kocka  
**Odobreni iznos podrške:** 100.000,00 kn  
**Internetska stranica:** [www.kum-split.hr](http://www.kum-split.hr)

Klub Kocka jedini je klub mladih u Splitu namijenjen mlađoj populaciji i njihovim potrebama, a funkcionira kao prostor u kojem oni razvijaju svoje kreativne i organizacijske potencijale putem kontinuiranih izvaninstitucionalnih edukacijskih programa, izložbi, glazbeno-scenskog programa, filmskih programa itd. Večernji program obuhvaća filmske projekcije koje se realiziraju u suradnji s organizatorima filmskih festivala, udrugama za film i video te studentima UMAS-a, kao i drugim filmofilima. Program obuhvaća i književne večeri koje se ostvaruju u suradnji s afirmiranim i neafirmiranim autorima, a zamišljene su kao poligon za predstavljanje djela autora i interakciju s publikom u kritičkom osvrtu na pročitano. Večernji program uključuje i *Domjenak* (društvene igre, karaoke, natjecanja), videolušaonice, programe izvedbene umjetnosti, tribine na kojima se raspravlja o aktualnim problemima mladih i kulturnjaka, glazbeno-scenski program neafirmiranih bendova (pružanje infrastrukture za prvi nastup i prezentaciju), ali i priznatih glazbenika. Dnevni program obuhvaća predavanja gostujućih stručnjaka iz različitih područja, izložbe mladih autora, radionice i neformalne edukacije, kao i studio za snimanje mladih bendova te KLFM - slobodni internetski radio.

**Naziv organizacije:** Multimedijalni institut  
**Naziv projekta/programa:** Kulturni i društveni centar MaMa  
**Odobreni iznos podrške:** 100.000,00 kn  
**Internetska stranica:** [www.miz.hr](http://www.miz.hr)

MaMa kao kulturni centar potiče širok spektar novih umjetničkih i kulturalnih praksi: od novomedijske umjetnosti, preko filma i glazbe pa sve do filozofije, izdavaštva i pitanja kulturnih politika. Poseban je naglasak na pitanju *slobodnog pristupa* u čemu je MaMa međunarodno prepoznata kao predvodnica u ovom dijelu Evrope. Kao društveni centar MaMa je stalno okupljalište raznih inicijativa i udruga koje promoviraju manjinske identitete (ekološke, LGBT, etničke, feminističke i ine) ili propituju ustaljene društvene norme. Kao otvoreni i nekomercijalni prostor u samom centru grada MaMa je mjesto na kojem se posebice mlađi ljudi mogu socijalizirati i neposredno iskusiti kulturu koja zagovara raznolikost. Programi u centru MaMa realiziraju se kroz tri segmenta: događanja Multimedijalnog instituta (simpoziji, predavanja, tribine, predstavljanje knjiga) zatim događanja u organizaciji drugih korisnika centra MaMa (korisnici prostora i usluga u MaMi su brojne LGBT-inicijative, Prijatelji životinja, Centar za dramsku umjetnost i drugi) te servisi (korištenje prostora u svrhe koje nisu javna događanja, poput uredskih prostora).



<b>Naziv organizacije:</b>	Udruga Što, kako i za koga / WHW
<b>Naziv projekta/programa:</b>	Program Galerije Nova
<b>Odobreni iznos podrške:</b>	99.764,00 kn
<b>Internetska stranica:</b>	<a href="http://www.whw.hr">www.whw.hr</a>

Program Galerije Nova temelji se na uvjerenju da likovna umjetnost i vizualna kultura mogu artikulirati kritičku raspravu od širega društvenog značenja, koja može komunicirati sa širom publikom. U okviru Galerije ističu se sljedeći programi: izložbeni program, edukacijski program (edukacijske izložbe, video arhiva) i izdavački programi (publikacije, katalozi, Novine Galerije Nova). Program tijekom 2013. uključuje međunarodne izložbe, predavanja, seminar i čitalačku grupu, a realiziraju se kroz tri projektno-sadržajne cjeline. *Početi najbolje što se može (Kako govorimo o fašizmu?)* serija je međunarodnih izložbi, diskurzivnih programa i izdavačkih projekata koji se odvijaju u suradnji s partnerima. Kustoski kolektiv WHW kurirat će 7. izdanje multidisciplinarnog festivala suvremene umjetnosti *Meeting Points 7*. Deset tisuća smicalica i sto tisuća trikova. Projekt *Slatke 60-e* finalna je faza dugoročnog interdisciplinarnog projekta, a završna izložba sumira provedena istraživanja te uključuje područja vizualnih umjetnosti, aktivizma, filma, arhitekture i popularne kulture s naglaskom na lokalno nasljeđe angažirane umjetničke prakse šezdesetih godina. Program je usmjeren na širi krug kritičke kulturne javnosti.

<b>Naziv organizacije:</b>	Udruga za promicanje kultura Kulturtreger
<b>Naziv projekta/programa:</b>	Klub Booksa
<b>Odobreni iznos podrške:</b>	100.000,00 kn
<b>Internetska stranica:</b>	<a href="http://www.booksa.hr">www.booksa.hr</a>

Program kluba Booksa podijeljen je u tri jedinice: dnevni program, večernji program i Centar za dokumentiranje nezavisne kulture. *Dnevni program* nastoji, prvenstveno mladima, omogućiti kreativno i smisleno provođenje slobodnog vremena te im omogućiti edukacije iz područja kreativnog izražavanja. Dnevni program kluba tako čine: čitaonica, info-punkt te prostor i infrastruktura za sastanke prema dogovoru, različite radionice i druženja edukativnog karaktera. *Večernji program* obuhvaća *Književni budoar* koji se bavi nekomercijalnim, ali vrijednim izdanjima, zapostavljenim književnim žanrovima (SF, fantasy, strip) te promocijom suvremene hrvatske književnosti kroz razgovor s piscima i uključivanjem publike u raspravu. U sklopu večernjeg programa ugošćuju se i projekti drugih organizacija iz područja nezavisne kulture i civilnog društva te glazbeni program *Škrabica* koji promovira mlade, neafirmirane glazbenike koji sami pišu tekst i glazbu za svoje pjesme. *Centar za dokumentiranje nezavisne kulture* ima namjeru na jednom mjestu sistematizirati i arhivirati sve što je od početka 1990-ih napravljeno kroz projekte nezavisne kulture. Osim fizičkoga prostora s materijalima, sva se građa Centra digitalizira i na taj način postaje dostupna javnosti.



<b>Naziv organizacije:</b>	Udruženje za razvoj kulture "URK"
<b>Naziv projekta/programa:</b>	Močvara - multimedijalni i kulturni centar
<b>Odobreni iznos podrške:</b>	100.000,00 kn
<b>Internetska stranica:</b>	<a href="http://www.mochvara.hr">www.mochvara.hr</a>

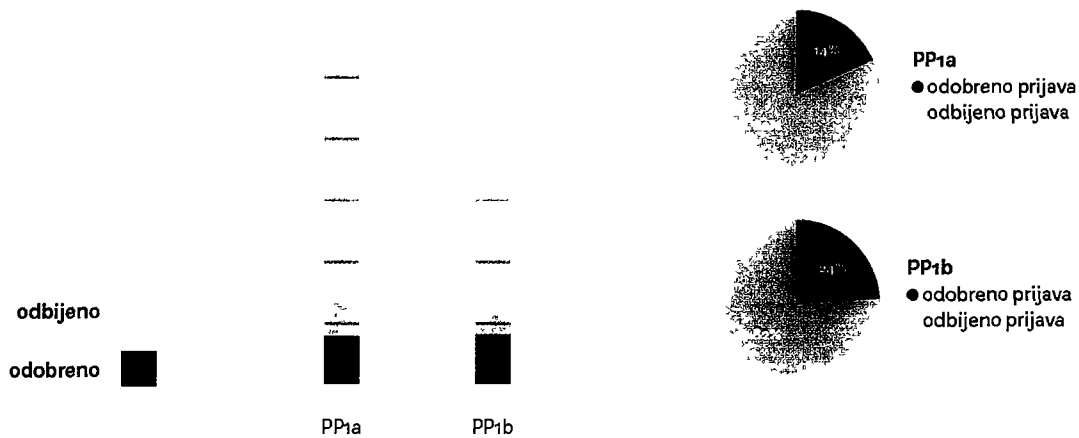
Program centra/kluba Močvara usmjeren je prema kulturi mladih, a uređen je prema kriteriju kulturne i društvene relevantnosti. U Močvari se realiziraju kazališne predstave, književne i filmske večeri, izložbe, programi javnih diskusija, koncerti i radionice. Aktivnosti se kontinuirano provode tijekom cijele godine. KUM - kazalište u Močvari ugošćuje izvedbe kazališnih grupa i pojedinaca, s naglaskom na moderni, nezavisni, alternativni i studentski kazališni izričaj. Galerija Močvara posvećena je produkciji i prezentaciji suvremene međunarodne i domaće umjetnosti zvuka. Filmske večeri okupljaju poklonike kvalitetnog, manje komercijalnog filma. Glazbena događanja ravnopravno zastupaju strane i domaće glazbenike koji izvode alternativnu glazbu u širem kontekstu, a koja obuhvaća različite suvremene stilove. Književnost u Močvari publici nudi nastupe afirmiranih pisaca srednje i mlađe generacije, ali i rasprave o aktualnom trenutku domaće književne scene. *Turbina* - turbo tribina je niz tribina koja tematizira suvremenu kulturu, civilno društvo te društveni i kulturni život u Hrvatskoj. Močvarni laboratorij projekt je neformalne edukacije u sklopu kojega se organizira ciklus radionica.

<b>Naziv organizacije:</b>	Zadar snova
<b>Naziv projekta/programa:</b>	Građanski i kulturni IT centar 'ACME' - cjelogodišnje aktivnosti
<b>Odobreni iznos podrške:</b>	90.580,00 kn
<b>Internetska stranica:</b>	<a href="http://www.zadarsnova.hr">www.zadarsnova.hr</a>

Acme je mjesto integracije nezavisne kulture, umjetnosti, novih medija i suvremenih društvenih praksi. Građanski je servis, javni ured, prostor promocije volonterstva i neprofitnog kulturnog djelovanja, besplatan je radni prostor udrugama koje nemaju uvjete za rad. Programi centra potiču proaktivno građansko su/djelovanje. *Digitalna solidarnost* trajna je aktivnost podrške i pomoći građanima. Doprinosi informatizaciji društva povećanjem dostupnosti IT resursa, otvorenim transferom znanja i besplatnim programom računalnog opismenjavanja. Filmski susreti *Ekologija u sridu* tematiziraju aktualne globalne pokrete očuvanja prirode i zaštite prirodnih resursa. Petak je rezerviran za kratkometražni film, a *Gaming Sundays* predstavlja javna čitanja suvremene interaktivne fikcije i igranje računalnih klasika. Pokretanje web platforme odgovor je potrebi razvoja slobodnog medija radi reflektiranja suvremenih socio/kulturnih zahtjeva, interesa i politika te stvaranja virtualnog okruženja za suradnju, komunikaciju, učenje, analizu i istraživanje. Nadogradnja aktivnosti ostvaruje se regionalnim povezivanjem i programskom razmjenom te razvojem mrežne kulture uporabom *online* medija. Acme je na svakodnevnoj usluzi od 2005. godine, korisnici su svi građani.



PP1	a) produkcija, promocija, medijacija i/ili distribucija radova domaćih umjetnika u svim disciplinama suvremene umjetnosti	b) upravljanje javnim prostorima (npr. galerije, klubovi, centri itd.) za suvremenu kulturu i umjetnost	Ukupno
odobreno	767.902,24	790.344,00	1.558.246,24
odbijeno	4.728.464,46	2.342.531,86	7.071.996,32
prijavljeno	5.497.366,70	3.132.875,86	8.630.242,56
odobreno prijava	8	8	16
odbijeno prijava	51	26	77
prijavljeno	59	34	93



## **Programsko područje 2: Razvoj umjetničkih ideja, partnerskih projekata ili festivala / manifestacija**

U okviru drugog programskog područja definirani su sljedeći specifični ciljevi:

- poduprijeti razvoj inovativnih ideja i sadržaja na području suvremene kulturne i umjetničke produkcije;
- pomoći poboljšanju uvjeta za razvoj umjetničkih ideja, međunarodnih suradničkih kulturnih projekata te domaćih festivala / manifestacija s međunarodnim programom;
- ojačati ulogu organizacija civilnog društva u razvoju suvremene kulture i umjetnosti.

Podrška u ovom programskom području odnosila se na tri kategorije:

- a) umjetničko istraživanje u svrhu produkcije umjetničkog rada (samostalno ili u suradnji s drugim umjetnicima i umjetničkim skupinama);
- b) razrada ideje i priprema međunarodnih suradničkih projekata (razvoj partnerstava s organizacijama iz inozemstva);
- c) putovanje radi selekcije međunarodnog programa za domaće festivale i manifestacije.

### **a) umjetničko istraživanje u svrhu produkcije umjetničkog rada (samostalno ili u suradnji s drugim umjetnicima i umjetničkim skupinama)**

<b>Organizacija</b>	<b>Sjedište</b>	<b>Naziv projekta / programa</b>	<b>Iznos / kn</b>
Fantastično dobra institucija - FADE IN	Zagreb	Odgodena revolucija, dokumentarni film	13.438,00
[BLOK] - Lokalna baza za osvježavanje kulture	Zagreb	Ka Studentskom centru kao javnom dobru	14.096,00
Marmot / Mala autorska radionica međuodnosa objekta i tijela /	Zagreb	Bez naziva ili do kosti	14.446,49
Umjetnička organizacija Grupa Kugla	Zagreb	Američki atentator	15.000,00
Urbana kultura i edukacija	Križevci	GJ lab	14.940,00



**Naziv organizacije:** Fantastično dobra institucija - FADE IN  
**Naziv projekta:** Odgođena revolucija, dokumentarni film  
**Odobreni iznos podrške:** 13.438,00 kn  
**Internetska stranica:** [www.fadein.hr](http://www.fadein.hr)

Projekt je usmjeren na provedbu iscrpnog istraživanja za dokumentarni film *Odgođena revolucija* kojim će se propitati zašto usprkos ekonomskoj i socijalnoj krizi nema većih društvenih promjena u Hrvatskoj i u Europi. Film ima namjeru usredotočiti se na praćenje procesa privatizacije, a sa sudionicima, teoretičarima, sindikatima, radnicima, običnim građanima preispitati zašto se dozvoljava i prešućuje propadanje socijalne države. Podrobno istraživanje podrazumijeva dodatne konzultacije postojeće arhive (članaka, filmova, videoarhive) i literature, kao i uspostavljanje kontakata sa stručnjacima i teoretičarima relevantnima za teze filma i područja (S. Žižek, R. Salecl, S. Horvat, R. Močnik i drugi) te aktivistima, sindikalcima i stručnjacima u Grčkoj. Također istraživanje obuhvaća postavljanje profila protagonista i potragu za protagonistima među radnicima, sindikalcima, studentima, i drugim društvenim skupinama, definiranje narativnih linija filma uobličeni kroz istraživanje i prikupljenu građu, kao i pokusna snimanja te snimanja aktualnih događaja koji će se preklapati s vremenom istraživanja. Istraživanja se, zbog dobivanja presijeka u slici Hrvatske, provode na području nekoliko hrvatskih gradova.

**Naziv organizacije:** [BLOK] - Lokalna baza za osvježavanje kulture  
**Naziv projekta:** Ka Studentskom centru kao javnom dobru  
**Odobreni iznos podrške:** 14.096,00 kn  
**Internetska stranica:** [www.blok.hr](http://www.blok.hr)

Istraživanje je usmjereno na tranziciju Studentskog centra i nastavak je istraživanja započetog u okviru *UrbanFestivala12*. Kroz istraživački rad propituju se moguće strategije otpora dominantnom diskursu koji tranziciju vidi isključivo kao prijelaz iz koncepta društvenog vlasništva u neoliberalni kapitalistički model, unutar kojega bi jedina moguća budućnost SC-a mogla biti njegova vrlo skora privatizacija. Projekt se razvija kroz istraživanje triju tema: strukturne promjene, moguće mobilizacijske točke (*&TD*, *galerija SC*, *MM centar*) te kultura promjene vs. intersektorska suradnja. Istraživanje okuplja zaposlenike SC-a, kustose, umjetnike i studente, stručnjake i nekadašnje aktere Centra. Ideja je kroz istraživanje i otvorene diskusije stvoriti materijal i ocrtati okvir za izložbu / intervenciju koja bi istovremeno funkcionirala kao povijest jednog slučaja i kao poligon za širenje rasprave o konkretnim mjerama kulturne politike, a posebno politike stvaralaštva mladih. Izložba / intervencija, čiji je format i opseg određen dinamikom i ishodišima procesa rada ove istraživačke i radne grupe, planira se realizirati u 2014. godini.



**Naziv organizacije:** MARMOT /Mala autorska radionica međudnosa objektivna i tijela/  
**Naziv projekta:** Bez naziva ili do kosti  
**Odobreni iznos podrške:** 14.446,49 kn

Projekt *Bez naziva ili do kosti* usmjeren je na istraživanje mogućnosti kretanja na temu *kosti*. Kosti kao svjedoci nečijeg života, kosti kao anatomska struktura koja nas podržava u svakodnevnom kretanju, kosti kao simbol smrti... Za stvaranje takvih plesnih materijala iz kojih će naposljetku proizaći plesna predstava te koreografski materijali za plesni film, pozvano je 4 izvođača (plesaći suvremenog plesa, glumac i muzičar). Projekt zahtijeva kontinuirano istraživanje i bavljenje tehnikom pokreta koja je komplementarna plesu. Radi se o metodi *Feldenkrais* koja proučava mehaničku uvjetovanost kretanja preko sistema kostiju te utjecaj istog na živčani sustav čovjeka. To su alati koji zahtijevaju vrijeme i prostor i prijeko su potrebni za daljnji razvoj umjetnika na području izvedbenih umjetnosti. S obzirom na to da istraživanje korištenja vlastitog tijela tretiramo tako da proširujemo informaciju na publiku, cilj je ovog projekta senzibilizirati, kroz vlastitu fizičnost, širu javnost o pitanjima koja svi u sebi nosimo.

**Naziv organizacije:** Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa  
**Naziv projekta:** Američki atentator  
**Odobreni iznos podrške:** 15.000,00 kn  
**Internetska stranica:** [www.miz.hr/indos](http://www.miz.hr/indos)

Projekt je usmjeren na istraživanje za kazališnu predstavu *Američki atentator*, koja je multimedijalnog karaktera i uključuje umjetničke prakse iz suvremenoga dramskog, performerskog, likovnog, vizualnog i muzičkog izvedbenog modusa. Ideja je razviti predstavu na dokumentiranim arhivskim činjenicama i knjizi J. Horvata *Pobuna omladine*. Projekt obuhvaća sljedeće istraživačke aktivnosti: razvoj šahtofonije - konstrukcija novih modela šahtofona, istraživanje zvukova izazvanih vibracijama opružne mreže unutar akustičke kutije, izgradnja eksternih, samoprenosivih izvora zvuka, daljnje istraživanje rada sa slikama nadzornih kamera, vizualno nadziranje zvukova, hvatanje kretanja izvođača, snimanje slika snimajući druge slike, eksperimentalni rad s tekstualnim rezovima, istraživački rad s povijesnim tekstualnim materijalima, realizacija daljnje suradnje s austrijskim muzičkim eksperimentatorom - grlena glazba i implementacija tehnike grlene glazbe u izvođačke moduse performerera na sceni, istraživački koreografski rad baziran na korištenju zvukova magnetofonskih vrpca, izokrenutih, ubrzanih i usporeni. Istraživanje također obuhvaća i prepariranje klavira, odnosno korištenje akustične daske sa žicama, pretvaranje klavira u harfu, i pretvaranje harfe u šahtofonsku akustičku kutiju koja omogućuje pristup žicama kroz otvaranje šaht-poklopaca.





**Naziv organizacije:** Urbana kultura i edukacija  
**Naziv projekta:** GJ lab  
**Odobreni iznos podrške:** 14.940,00 kn  
**Internetska stranica:** [www.uke.hr](http://www.uke.hr)

Projekt istražuje fenomen zvuka / glazbe te glazbala koja se stvaraju suradnjom glazbenika i prožimanjem disciplina poput fizike i termodinamike, pa sve do medicine i terapije zvukom. Kroz projekt se razvija lepeza nekonvencionalnih glazbenih instrumenata te se s njima eksperimentira kako bi se postavili u zvučnu instalaciju, ili za namjenu zvučne kompozicije. Kroz projekt se provode aktivnosti istraživanja upotrebe nekonvencionalnih instrumenata kao što su *piezzo* mikrofoni, podvodni mikrofoni, Rijkove cijevi ili tibetanske zvučne zdjele te se na njih, u *Do-It-Yourself* stilu, apliciraju elektromagnetski ili električni čitači zvuka. Korištenjem kompjutera i softvera otvorenog koda, zvuk se analizira i pretvara u elektroakustičnu kompoziciju te se nadalje istražuje kao dio završne kompozicije ili kao mogući samostalni rad - audio instalacija.



**b) razrada ideje i priprema međunarodnih suradničkih projekata (razvoj partnerstava s organizacijama iz inozemstva)**

<b>Organizacija</b>	<b>Sjedište</b>	<b>Naziv projekta / programa</b>	<b>Iznos / kn</b>
Domino	Zagreb	Usmene povijesti homoseksualnosti u SFRJ	15.000,00
Platforma 9,81 - Institut za istraživanja u arhitekturi	Zagreb, Split	Nedovršene modernizacije - Arhitektura kao proizvodnja znanja	15.000,00
Prostor rodne i medijske kulture "K-Zona"	Zagreb	Osnivanje Europske platforme za kulturne rodne prakse	14.800,00
Udruga Katapult	Rijeka	London Calling	13.892,00
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Razvoj suradničkog projekta razmjene među arhivima	14.900,00



**Naziv organizacije:** Domino  
**Naziv projekta:** Usmene povijesti homoseksualnosti u SFRJ  
**Odobreni iznos podrške:** 15.000,00 kn  
**Internetska stranica:** [www.thisisadominoproject.org](http://www.thisisadominoproject.org), [www.queerzagreb.hr](http://www.queerzagreb.hr)

Nakon uspješno provedenog sustavnog istraživanja o povijesti homoseksualnosti u Hrvatskoj te objavljivanja knjige *Usmena povijest homoseksualnosti u Hrvatskoj* udruga Domino u suradnji s regionalnim partnerima ima namjeru sustavno istražiti, objaviti i izložiti segmente povijesti seksualnih i rodnih manjina u SFRJ. U pripremnoj fazi projekta *Usmene povijesti homoseksualnosti u SFRJ* na sastancima, u Zagrebu i u Beogradu, planiraju se konkretne projektne aktivnosti za prvu, istraživačku fazu projekta. Na sastancima će se razraditi i isplanirati faza istraživanja LGBT povijesti u SFRJ, definirati istraživačka metodologija, zadati jasni vremenski okviri i zadaci te usuglasiti finalna verzija projekta među svim partnerima. Nakon pripreme faze slijede izrada opširnog projektnog prijedloga, prezentacije i prikupljanje sredstava za realizaciju projekta.

**Naziv organizacije:** Platforma 9,81 - Institut za istraživanja u arhitekturi  
**Naziv projekta:** Nedovršene modernizacije - arhitektura kao proizvodnja znanja  
**Odobreni iznos podrške:** 15.000,00 kn  
**Internetska stranica:** [www.platforma981.hr](http://www.platforma981.hr)

*Nedovršene modernizacije - arhitektura kao proizvodnja znanja* programska je platforma koja arhitekturi pristupa analizirajući proizvodnju i razmjenu različitih oblika znanja u zemljama Centralne i Istočne Europe. Razrada projekta obuhvaća susrete s istraživačima, projektnim partnerima te ispitivanje mogućnosti diseminacije znanja kroz publikacije, izložbene aktivnosti, seminare i kongrese. U svrhu kvalitetne razrade projekta potrebno je obaviti terensko istraživanje i posjet arhivima i institucijama u kojima se nalazi referentna građa. Slijede susreti s partnerima, diskusija o prikladnoj distribuciji projektnih aktivnosti sukladno resursima i interesima partnera te uklapanje planiranih aktivnosti potrebnih za provođenje projekta *Nedovršene modernizacije* u njihov profil i standardne aktivnosti. Kroz te susrete uskladit će se specifične potrebe projekta s uobičajenim programima partnera kako bi se optimizirala produkcija, kombinirale aktivnosti te najbolje iskoristili kako intelektualni, tako i prostorni, tehnološki i drugi resursi. Cilj je jačanje mreže partnera i istraživača koja je u nastajanju.



<b>Naziv organizacije:</b>	Prostor rodne i medijske kulture 'K-zona'
<b>Naziv projekta:</b>	Osnivanje Europske platforme za kulturne rodne prakse
<b>Odobreni iznos podrške:</b>	14.800,00 kn
<b>Internetska stranica:</b>	<a href="http://www.voxfeminae.net">www.voxfeminae.net</a>

Projekt ima za cilj osnovati transdisciplinarnu platformu koja bi olakšala suradnju i bolju vidljivost ženske i rodne angažirane umjetnosti i produkcije kako u regiji Jugoistočne Europe tako i na području cijele Europe. Projektom se pridonosi neutralizaciji rodnih stereotipa u kulturnoj produkciji i društvu općenito te nudi primjer pozitivne prakse koji se može koristiti kao model za redefiniranje rodnih aspekata u polju kulturnih politika. U okviru projekta istražiti će se iznimno razvijena švedska feministička i rodno angažirana scena kao i modeli funkcioniranja organizacija i projekata. Na taj će se način osigurati optimalna učinkovitost te će se lakše strukturirati zajednički model platforme koji će odgovarati svim partnerima. Uz posjet Feminističkom Forumu u Stockholmu, važan je i dolazak partnera (uredništva časopisa *Bang*) iz Švedske na *Vox Feminae Festival* u Zagreb kada će se održati sastanak s ostalim partnerima projekta i predstavnicima ostalih organizacija koje će biti uključene u projekt, a sve u svrhu definiranja konačnog modela, uloge partnera, koordinacije i same registracije Europske platforme za kulturne rodne prakse.

<b>Naziv organizacije:</b>	Udruga Katapult
<b>Naziv projekta:</b>	London calling
<b>Odobreni iznos podrške:</b>	13.892,00 kn
<b>Internetska stranica:</b>	<a href="http://www.katapult.com.hr">www.katapult.com.hr</a>

Projekt je usmjeren na predstavljanje knjige iz edicije Katapult *Svitanje na zapadu* mladog autora Igora Beleša nekolicini britanskih izdavača tijekom *Londonskog sajma knjiga*. Riječ je o tekstu koji na duhovit, britak i slikovit način govori o odnosima štićenika dvaju staračkih domova u Irskoj (katoličkog i protestantskog). Predstavljajući engleski prijevod ovoga teksta i autora, ali i cijele edicije Katapult koja obuhvaća još 16 knjiga, ovaj projekt ima za cilj ostvariti suradnju s engleskim izdavačima. Kroz projekt će biti prevedeno 30 stranica knjige *Svitanje na zapadu* na engleski jezik. Također će biti uspostavljena suradnja s Comma Pressom te ostvarena komunikacija s izabranim britanskim izdavačima. Odlaskom na *Londonski sajam knjiga* otvara se mogućnost za uspostavljanje kontakata s velikim brojem stranih izdavača čime će se postaviti temelj ne samo za objavljivanje navedenog naslova na međunarodnoj sceni već i za sve ostale naslove iz *Edicije*. Ovim se projektom direktno promovira hrvatska kultura i književnost.



<b>Naziv organizacije:</b>	Udruga za promicanje kultura Kulturtreger
<b>Naziv projekta:</b>	Razvoj suradničkog projekta razmjene među arhivima
<b>Odobreni iznos podrške:</b>	14.900,00 kn
<b>Internetska stranica:</b>	<a href="http://www.booksa.hr">www.booksa.hr</a>

Kako bi projekt uspostavljanja Centra za dokumentiranje nezavisne kulture bio što kvalitetnije proveden, izuzetno je važno kontinuirano razmjenjivati znanja i iskustva te sadržaje s različitim tipovima digitalnih i fizičkih arhiva kojima je fokus na suvremenoj kulturi i umjetnosti ili na novim tehnologijama i inovativnim načinima digitalizacije i arhiviranja. Cilj je osmisliti suradnički projekt kojim bi Centar stekao uvid u inovativne prakse na međunarodnoj sceni i njihovu konkretnu primjenu. Na taj bi način Centar unaprijedio svoje djelovanje te ga digao na međunarodnu razinu i time omogućio predstavljanje svoje građe izvan nacionalnih okvira. U tu svrhu organiziraju se uzajamni posjeti partnera (Kulturtreger, Kurziv, CIANT, Neural) i njihovi sastanci tijekom kojih se razmjenjuju informacije, znanja i iskustva te razvija suradnički projekt.



**c) putovanje radi selekcije međunarodnog programa za domaće festivale i manifestacije**

<b>Organizacija</b>	<b>Sjedište</b>	<b>Naziv projekta / programa</b>	<b>Iznos / kn</b>
Drugo more	Rijeka	Suradnja s teatrom Brut i galerijom Rotor	15.000,00
[BLOK] - Lokalna baza za osvježavanje kulture	Zagreb	UF - pripremno istraživanje	14.788,00
Mala performerska scena / Mala prsa	Zagreb	The Garden of Uneathly Delights	15.000,00
Udruženje za razvoj kulture - URK	Zagreb	Galerija Močvara	12.150,00



<b>Naziv organizacije:</b>	Drugo more
<b>Naziv projekta:</b>	Suradnja s teatrom Brut i galerijom Rotor
<b>Odobreni iznos podrške:</b>	15.000,00 kn
<b>Internetska stranica:</b>	<a href="http://www.drugo-more.hr">www.drugo-more.hr</a>

U okviru projekta suradnje s teatrom Brut iz Beča i galerijom Rotor iz Graza zajedno s voditeljima organizacija, Thomasom Frankom i Margarethe Makovac, predstavnici udruge Drugo more upoznat će se s radovima umjetnika s kojima navedene organizacije rade. Cilj je pronaći radove koji korespondiraju s kontekstom unutar kojeg djeluje udruga Drugo more. Projekt je usmjeren na razmjenu umjetničkih programa između dviju austrijskih organizacija i udruge Drugo more na način da se postojeći program udruge obogati sadržajima iz Austrije, ali i da se u Austriju plasiraju radovi hrvatskih umjetnika. Tijekom posjete Grazu i Beču bit će organizirani sastanci s umjetnicima, kustosima i drugim kulturnim radnicima kojima je cilj dogovoriti buduće suradnje i razmjene programa. Rad na plasmanu hrvatskih umjetnika u inozemstvu uključuje njihovo predstavljanje kroz vizualne materijale, dokumentaciju njihovih radova, kataloge i internetske stranice.

<b>Naziv organizacije:</b>	[BLOK] - Lokalna baza za osvježavanje kulture
<b>Naziv projekta:</b>	UF - pripremno istraživanje
<b>Odobreni iznos podrške:</b>	14.788.00 kn
<b>Internetska stranica:</b>	<a href="http://www.blok.hr">www.blok.hr</a>

Projekt *UF - pripremno istraživanje* osmišljen je kako bi se sustavno i kvalitetno provela selekcija programa za međunarodni festival umjetnosti u javnom prostoru *UrbanFestival*, koji se sastoji od novoproduciranih radova nastalih na temelju istraživanja. Projekt je fokusiran na istraživačka putovanja na inozemne festivale slične orijentacije, prilikom kojih se pored posjećivanja programa održavaju i sastanci s organizatorima i sudionicima. U projekt je uključeno i putovanje na jednu izabranu izložbu kontekstualno osjetljive i socijalno angažirane umjetničke prakse u regiji bivše Jugoslavije, gdje se također organiziraju susreti s kustosima, umjetnicima i drugim akterima lokalne scene. Važan aspekt pripremi putovanja je upoznavanje strategija djelovanja međunarodnih organizacija sa sličnim agendama, što postaje temelj za unapređenje vlastite organizacije, kao i za koprodukciju, što je model koji bi uvelike osnažio rad udruge, omogućio bolje uvjete, veću kvalitetu i bolju međunarodnu vidljivost novih produkcija. Projekt uključuje posjetite na festivale *Madrid Abierto* (Madrid, Španjolska) i *Steierischer Herbst* (Graz, Austrija) te izložbu *Oktobarski salon* (Beograd, Srbija).



**Naziv organizacije:** Mala performerska scena / Mala prsa  
**Naziv projekta:** The Garden of Uneathly Delights  
**Odobreni iznos podrške:** 15.000,00 kn  
**Internetska stranica:** [www.cirkus.hr](http://www.cirkus.hr)

Cilj projekta je posjet jednom od australskih cirkuskih festivala radi utvrđivanja programa zagrebačkoga *Festivala novog cirkusa*, ali i potencijalne uspostave suradnje za natječaj programa *Kultura*. Na *Festivalu novog cirkusa* već su gostovale određene zapažene australske skupine poput Acrobata, no najveći dio suvremene australske produkcije, zbog iznimne udaljenosti, ostao je nedostupan europskome kontinentu. Ovaj istraživački posjet stoga poboljšava informiranost o australskome cirkuskom kontekstu, omogućava uspostavljanje kontakata i suradnje, a dugoročno omogućava i gostovanje u Zagrebu i manje poznatim, a inovativnim i intrigantnim australskim cirkuskim ansamblima. Glavna aktivnost jest posjet australskome festivalu *The Garden of Uneathly Delights* te posjet drugim akterima cirkuskoga lanca u Adelaideu radi dogovora oko potencijalnih budućih suradnji i/ili nastupa predstava na zagrebačkom *Festivalu novog cirkusa*. Aktivnosti se planiraju i kreiraju u uskoj suradnji s domaćinom, organizatorom Strut & Fret Production House te u suradnji s organizacijom Australian Circus & Physical Theatre Association.

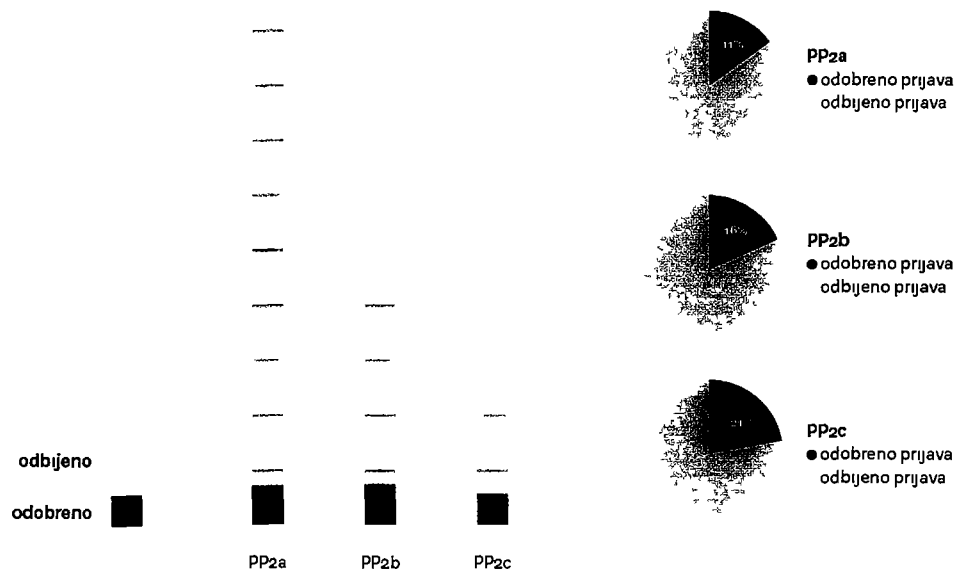
**Naziv organizacije:** Udruženje za razvoj kulture "URK"  
**Naziv projekta:** Galerija Močvara  
**Odobreni iznos podrške:** 12.150,00 kn  
**Internetska stranica:** [www.mochvara.hr](http://www.mochvara.hr)

Galerija Močvara usmjerava se prema samom vrhu međunarodne *sound art* scene kako bi publici i umjetnicima omogućila neposredan uvid u najkvalitetnije, najzanimljivije, najaktualnije i najatraktivnije projekte suvremene europske *sound* umjetnosti. U svrhu istraživanja aktualnih događanja na međunarodnoj sceni i uspostavljanja suradnje s umjetnicima i kustosima na budućim projektima u sklopu programa Galerije Močvara, posjetit će se neki od najznačajnijih europskih pa i svjetskih festivala novomedijske umjetnosti. *Ars Electronica festival* jedan je od najvažnijih festivala novomedijske umjetnosti koji od 1979. u Linzu jednom godišnje okuplja međunarodno priznate umjetnike i znanstvenike i u sklopu izložbe, simpozija, performansa i različitih interdisciplinarnih događanja suprotstavlja umjetnost i znanost socijalnim i kulturnim fenomenima tehnološkog napretka. *Transmediale festival* najznačajniji je festival za umjetnost i kreativnu primjenu digitalnih medija, ne samo u Njemačkoj, već kako mnogi smatraju, i u cijelom svijetu.





PP2	a) umjetničko istraživanje u svrhu produkcije umjetničkog rada (samostalno ili u suradnji s drugim umjetnicima i umjetničkim skupinama)	b) razrada ideje i priprema međunarodnih suradničkih projekata (razvoj partnerstava s organizacijama iz inozemstva)	c) putovanje radi selekcije međunarodnog programa za domaće festivale i manifestacije	Ukupno
odobreno	71 920,49	73.592,00	56.938,00	202.450,49
odbijeno	849.719,91	391.361,77	215.219,73	1.456.301,41
prijavljeno	921.640,40	464.953,77	272.157,73	1.658.751,90
odobreno prijava	5	5	4	14
odbijeno prijava	40	27	15	82
prijavljeno	45	32	19	96



### Programsko područje 3: Razvoj suradničkih platformi

Podrška u ovom programskom području odnosila se na dvije sljedeće kategorije:

- a) programska platforma na nacionalnoj razini;
- b) zagovaračka platforma na lokalnoj razini.

#### a) programska platforma na nacionalnoj razini

U okviru trećeg programskog područja definirani su sljedeći specifični ciljevi za razvoj programskih platformi:

- poticati razvoj programskih platformi na nacionalnoj razini u svrhu decentralizacije programa;
- poticati i unapređivati suradnju između aktera suvremene kulture i umjetnosti iz različitih disciplina, područja i sektora;
- poticati razmjenjivanje znanja i iskustva na područjima suvremene kulture i umjetnosti kako bi se poboljšala kvaliteta suvremene kulturne i umjetničke produkcije, prezentacije, medijacije i/ili distribucije;
- pridonijeti razvoju suvremene kulture i umjetnosti u posebno deficitarnom programskom području ili regiji / lokalnoj sredini.

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Domino	Zagreb	Mreža izvedbenih umjetnosti: razvoj i razmjena programa	120.000,00
Platforma 9,81 - Institut za istraživanja u arhitekturi	Zagreb, Split	Urbanistička početnica	120.000,00
Savez udruga Klubtura / Mreža Clubture	Zagreb	Clubture - HR: Programska razmjena i suradnja	120.000,00



**Naziv koordinatora:** Domino  
**Naziv projekta:** Mreža izvedbenih umjetnosti: razvoj i razmjena programa  
**Odobreni iznos podrške:** 120.000,00 kn  
**Internetska stranica:** [www.thisisadominoproject.org](http://www.thisisadominoproject.org)  
[www.perforacije.org](http://www.perforacije.org)

**Članice platforme:** Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Centar za mirovne studije, Zagreb; Centar za pokret, Split; Drugo more, Rijeka; Kulturban, Pula; Moja zemlja Štaglinec, Zagreb; Studio Artless, Zagreb; Zadar snova, Zadar

Platforma *Mreža izvedbenih umjetnosti* nastala je na temelju višegodišnje bi-multilateralne suradnje između različitih organizacija iz Hrvatske. Koncept rada platforme temelji se na razvoju zajedničkih strategija kroz razmjenu kulturnih programa i davanje međusobne podrške i potrebne ekspertize. Glavne aktivnosti mreže uključuju redovnu međusobnu komunikaciju svih uključenih članica platforme, razmjenu programa između članica platforme, zajedničku produkciju kulturnog događaja, zajednička planiranja proširenja i djelovanja programske platforme kao i zagovaračke aktivnosti. Mreža također intenzivira suradnju između organizacija nezavisne kulturne scene i onih koje djeluju na području ljudskih prava i demokratizacije.

**Naziv organizacije:** Platforma 9,81 - Institut za istraživanja u arhitekturi  
**Naziv projekta:** Urbanistička početnica  
**Odobreni iznos podrške:** 120.000,00 kn  
**Internetska stranica:** [www.platforma981.hr](http://www.platforma981.hr)  
**Članice platforme:** Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Blok, Zagreb; Domaći, Karlovac; Drugo more, Rijeka; Multimedijalni kulturni centar, Split; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka

*Urbanistička početnica* je platforma za razmjenu znanja između uključenih partnera s otvorenim modelom za uključivanje novih organizacija. Riječ je o novom tipu otvorenog edukacijskog modela koji vode organizacije koje kroz svoje interdisciplinarnе kulturno-umjetničke prakse i same organiziraju niz edukacija. Program razmjene uključuje dva segmenta - radionice namijenjene prvenstveno učenicima srednjih škola i javna predavanja za stručnu i širu javnost. Cilj je povezati inicijative, odnosno umrežiti znanje i fokusirati nastavu oko nekoliko zajedničkih tema, potaknuti zajednički rad svih partnera i svojevrsnu međusobnu edukaciju te stvoriti širu edukacijsku platformu za sve građane. Tematski fokus su prostori zajedničke memorije, bilo da se radi o kulturnoj (UNESCO), turističkoj, industrijskoj ili vojnoj baštini odnosno ulici, trgu i obalnom prostoru kao prostoru javnosti. Potiču se razgovori o prenamjeni takvih prostora, zaštiti, njihovoj javnoj ulozi i participaciji svih nas u tim procesima. U projektu sudjeluju arhitekti, urbanisti, sociolozi, dizajneri, teoretičari, umjetnici, novinari i aktivisti iz Hrvatske i šire.



<b>Naziv organizacije:</b>	Savez udruga Klubtura / Mreža Clubture
<b>Naziv projekta:</b>	Clubture-HR: Programska razmjena i suradnja
<b>Odobreni iznos podrške:</b>	120.000,00 kn
<b>Internetska stranica:</b>	<a href="http://www.clubture.org">www.clubture.org</a>

**Članice platforme:** Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Centar za dramsku umjetnost - CDU, Zagreb; Domaći - udruga za kreativni razvoj, Karlovac; Eksperimentalna slobodna scena, Zagreb; Fantastično dobra institucija, Zagreb; FAR, Zagreb; Građanska organizacija za kulturu - GOKUL, Zabok; Kontejner - Biro suvremene umjetničke prakse, Zagreb; K.V.A.R.K. - Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture, Križevci; Kulturna udruga "Krlja ustvari", Zagreb; Kulturna udruga za promicanje uloge mladih u društvu "Manifest", Zagreb; Kulturno umjetnička udruga ROMB, Split; Labin Art Express XXI, Labin; Lokalna baza za osvježavanje kulture, Zagreb; Monteparadiso, Pula; Multimedijalni institut, Zagreb; Otopotom, Zagreb; Platforma 9,81, Zagreb; Prostor rodne i medijske kulture "K-Zona", Zagreb; Restart, Zagreb; Samoupravna interesna zajednica, SIZ, Rijeka; Sinjski kulturni urbani pokret, Sinj; Spirit, Rijeka; Studio Artless, Zagreb; Što, kako i za koga, Zagreb; Zadar Snova, Zadar; Udruga Attack, Zagreb; Udruga Autonomni centar - ACT, Čakovec; Udruga Bacači Sjenki, Zagreb; Udruga Domino, Zagreb; Udruga Drugo more, Rijeka; Udruga Filmaktiv, Rijeka; Udruga mladih muzeologa "Kontraakcija", Zagreb; Udruga mladih Orlando, Dubrovnik; Udruga "Sindikata biciklista", Zagreb; Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti - Metamedij, Pula; Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti, Split; Udruga za promicanje kreativnosti, rada i organizacije mladih "Poluga", Karlovac; Udruga za promicanje kultura - Kulturtreger, Zagreb; Udruga za promicanje, razvitak i unapređenje kulture na otoku "Super Supetar", Brač; Udruga za scenske umjetnosti "Prostor plus", Rijeka; Udruženje za razvoj kulture, Zagreb; Umjetnička organizacija "Grupa Kugla", Zagreb; Umjetnička organizacija Kik Melone, Zagreb; Urbana kultura i edukacija, Križevci; Vibra, Zagreb.

Platforma izravnom suradnjom među organizacijama predstavlja niz javnih kulturno-umjetničkih događanja u okviru suradničkih projekata u različitim krajevima zemlje. U provedbi svakoga suradničkog projekta sudjeluju najmanje dvije organizacije koje zajednički provode javna događanja u različitim gradovima ili mjestima u Hrvatskoj. Organizacije predlažu suradničke projekte na dva godišnja poziva za predlaganje, koje mreža Clubture redovito objavljuje. Fokus djelovanja sadržan je u kreiranju dinamične i razgranate distribucijske mreže kvalitetnih programa nezavisne kulture koji su dostupni građanima u različitim gradovima širom zemlje. Istovremeno, kroz realizaciju programa snažno se djeluje na osnaživanje odnosa među organizacijama, međusobno učenje i podršku te stvaranje dugotrajnih partnerskih veza među njima. U provedbi 13. ciklusa programa razmjene i suradnje realizirat će se 10 suradničkih projekata u različitim dijelovima zemlje, u čemu će sudjelovati 30-40 organizacija nezavisne kulture. Mreža također osmišljava inovativne pristupe kojima bi se odgovorilo na izazove koji nepovoljno utječu na razvitak dugoročnih suradničkih poduhvata i razvoj decentralizirane distribucijske mreže razgranate širom zemlje.



## b) zagovaračka platforma na lokalnoj razini

U okviru trećeg programskog područja definirani su sljedeći specifični ciljevi za razvoj zagovaračkih platformi:

- poticati razvoj zagovaračkih platformi na lokalnim razinama angažiranih na polju kulturne politike u kojima međusobno surađuju organizacije civilnog društva iz područja suvremene kulture i umjetnosti ili uspostavljaju suradnju s udrugama iz drugih područja i/ili javnim kulturnim ustanovama;
- pridonijeti pozitivnim promjenama u polju kulturne politike na lokalnim razinama;
- poticati procese koji će voditi uspostavljanju i funkcioniranju participativne, inkluzivne i demokratske kulturne politike na lokalnim razinama;
- pridonijeti razvoju suvremene kulture i umjetnosti u posebno deficitarnom programskom području ili regiji / lokalnoj sredini.

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Domaći - udruga za kreativni razvoj	Karlovac	KA-operativa	89.890,00
Koalicija udruga mladih, KUM	Split	Platforma Doma mladih	89.600,00
Kurziv - Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Zagreb	Novi prostori govora	90.000,00
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti "Metamedij"	Pula	Suradnjom i znanjem za zajedničko dobro	90.000,00
Zadar snova	Zadar	Zagovaračka platforma "Okret potpora"	89.982,92



**Naziv organizacije:** Domaći - udruga za kreativni razvoj  
**Naziv projekta:** KA-operativa  
**Odobreni iznos podrške:** 89.890,00 kn  
**Internetska stranica:** [www.domachi.hr](http://www.domachi.hr)  
**Članice platforme:** Carpe Diem - udruga za poticanje i razvoj kreativnih i socijalnih potencijala djece, mladih i odraslih; Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost Freedance Karlovac; Udruga Studio 8; Udruga za promicanje kreativnosti, rada i organizacije mladih Poluga

Platforma okuplja lokalne organizacije nezavisne kulture s ciljem zagovaranja bolje pozicije nezavisne kulturne scene (bolje uvjete za rad, financiranje, dodjelu prostora, vidljivost itd.) u Karlovcu. Projektne aktivnosti zagovaračke platforme odvijaju se tijekom cijele godine, a obuhvaćaju edukacije i jačanje mreže kao i zagovaračke aktivnosti. Aktivnosti se zasnivaju na redovnim sastancima mreže na kojima se definiraju sve aktivnosti i konkretni koraci. Radi uspješnog ostvarenja postavljenih ciljeva organizira se serija radionica o javnim politikama i zagovaračkim alatima, kao i prezentacije uspješnih modela upravljanja prostorima nezavisne kulture iz drugih dijelova Hrvatske. S prikupljenim znanjem i podacima organizira se okrugli stol s članovima Gradske uprave i gradskih medija na kojem će se detaljnije definirati ciljevi mreže. Finalno članovi mreže izrađuju pismo preporuke, tj. javni dokument o trenutnom stanju nezavisne kulturne scene u Karlovcu te operacionalizaciju za poboljšanje situacije. Jedan od ključnih naglasaka zagovaračke platforme u polju kulturne politike Karlovca odnosi se na otvaranje, uređenje i vođenje prostora za aktivnosti nezavisne kulture.

**Naziv organizacije:** Koalicija udruga mladih, KUM  
**Naziv projekta:** Platforma Doma mladih  
**Odobreni iznos podrške:** 89.600,00 kn  
**Internetska stranica:** [www.kum-split.hr](http://www.kum-split.hr)  
**Članice platforme:** Multimedijalni kulturni centar; Umjetnička organizacija PlayDrama, kazalište; Snaga Stila, udruga za kulturu i novoscenski pokret; Udruga za kulturu i sport Pozitivna sila; Kulturna alternativa mladih - HRAM; Platforma 9.81 (Zagreb i Split)

U projektu kojem je jedan od ciljeva uspostavljanje Platforme Doma mladih sudjeluju organizacije civilnog društva iz područja suvremene kulture i umjetnosti i ustanova u kulturi. Aktivnosti zagovaračke platforme uključuju: izradu dugoročnog plana rada i njegovo javno objavljivanje; razradu mehanizama modela funkcioniranja Doma mladih; osiguravanje participacije u donošenju odluka kroz model međusobne komunikacije; definiranje kriterija za djelovanje u Domu mladih. Platforma Doma mladih provodit će zagovaračke aktivnosti s ciljem da se Platforma pozicionira kao bitan akter u kreiranju lokalne kulturne politike. Platforma poseban naglasak stavlja na zagovaranje transparentnog dodjeljivanja sredstava za rad organizacijama u kulturi te praćenje investicija lokalne samouprave u zgradu Doma mladih.



<b>Koordinator platforme:</b>	Kurziv - Platforma za pitanja kulture, medija i društva
<b>Naziv projekta:</b>	Novi prostori govora
<b>Odobreni iznos podrške:</b>	90.000,00 kn
<b>Internetska stranica:</b>	<a href="http://www.kulturpunkt.hr">www.kulturpunkt.hr</a>
<b>Članice platforme:</b>	Centar za dramsku umjetnost - CDU, Prostor rodne i medijske kulture K-zona, Fantastično dobra institucija Fade In, N mreža, Udruga za razvoj kultura Kulturtreger

Novi prostori govora zamišljeni su kao zagovaračka platforma čiji je cilj uspostaviti kontinuiranu i dvosmjernu komunikaciju s Gradom Zagrebom i dovesti do podizanja svijesti o važnosti stvaranja medijske strategije i infrastrukture za razvoj medija sa sadržajem od javnog interesa. Zagovaračke aktivnosti odvijaju se u *online* i *offline* prostoru, a podijeljene su u tri grupe. Prvu grupu čini izravna komunikacija s gradskim vlastima, drugu tribine i radni sastanci partnera, a treću intervencije u *online* prostoru. Kroz različite aktivnosti platforma će detektirati najbolje puteve ka ostvarenju navedenog cilja, propitivati poziciju, ulogu i smjernice za razvoj neprofitnih medija unutar medijske strategije na lokalnoj razini, dok će u *online* prostoru, tekstovima, medijskim *hackovima* i video priložima potaknuti raspravu o pitanjima i važnosti medija.

<b>Naziv organizacije:</b>	Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti, Udruga Metamedij
<b>Naziv projekta:</b>	SuRadnjom i znanjem za zajedničko dobro
<b>Odobreni iznos podrške:</b>	90.000,00 kn
<b>Internetska stranica:</b>	<a href="http://www.metamedia.hr">www.metamedia.hr</a>
<b>Članice platforme:</b>	Armazonex, Čarobnjakov šešir, Monteparadiso, Seasplash, Suncokret, Udruga Teatar Umjetnosti - TOFA, Zelena Istra

Zagovaračka platforma okuplja organizacije koje djeluju u Društvenom centru Rojc, a potiče kontinuirano i stabilno zajedničko djelovanje, povećanje članstva, facilitiranje i promicanje zajedničkih aktivnosti članica (kulturno-umjetničkih i upravljačkih) te realizaciju sudioničkog javno-civilnog modela upravljanja DC Rojc. Osnovne aktivnosti su sljedeće: osnaživanje kapaciteta radi provođenja zagovaračkih aktivnosti; zagovaranje zamjene prijelaznog mješovitog oblika upravljanja permanentnim oblikom zajedničkog ravnopravnog upravljanja između Saveza udruga Rojc i Grada Pule; osmišljavanje i predlaganje učinkovitijeg modela upravljanja DC Rojc; organizacija javnih događanja (okrugli stolovi, tribine, prezentacije). Platforma također provodi brojne aktivnosti temeljem kojih zagovara i značaj nezavisne kulture i nužnost osiguranja uvjeta za njen daljnji razvoj.



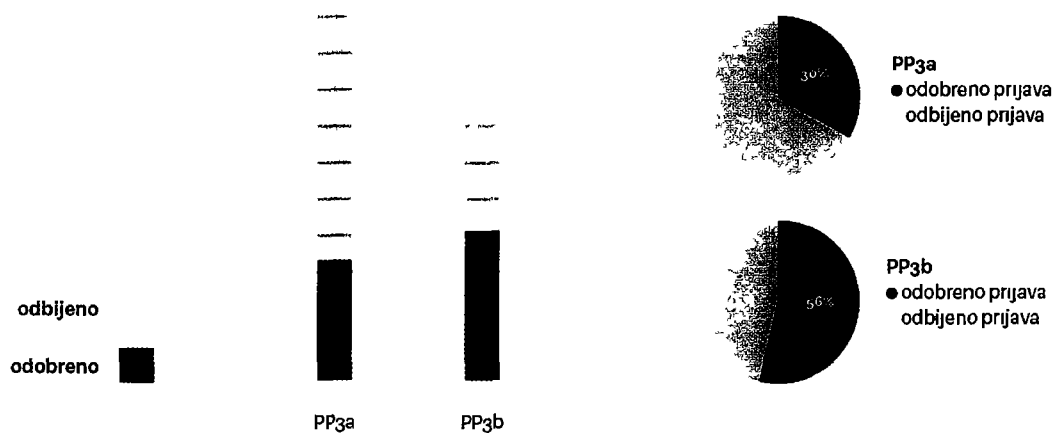
<b>Naziv organizacije:</b>	Zadar snova
<b>Naziv projekta:</b>	Zagovaračka platforma "OKRET POTPORA"
<b>Odobreni iznos podrške:</b>	89.982.92 kn
<b>Internetska stranica:</b>	<a href="http://www.zadarsnova.hr">www.zadarsnova.hr</a>
<b>Članice platforme:</b>	Udruga apstinenata za pomoć pri resocijalizaciji Porat, Udruga građana Eko Zadar, Udruga u kulturi Mavena - 36 njenih čuda, Udruga za razvoj nezavisne kulture Šigureca, Umjetnička organizacija Dragon Teatar; Umjetnička organizacija Teatro VeRRdi; Zadarski plesni ansambl

Zagovaračka platforma *Okret potpora* odgovara na probleme koji proizlaze prvenstveno iz odnosa lokalne politike prema nezavisnoj sceni u Zadru. Platforma je usmjerena na osnaživanje nezavisnog kulturnog sektora i jačanje njegovog utjecaja u kreiranju i realizaciji lokalne kulturne politike. Tri su glavna cilja na lokalnoj razini: sagledavanje kulture i umjetnosti kao razvojnih resursa; postizanje ravnopravnih i transparentnih uvjeta prilikom vrednovanja i financiranja projekata nezavisne kulturne scene na razini lokalne uprave / samouprave; rješavanje prostornih uvjeta za produkciju i prezentaciju suvremenih kulturnih i umjetničkih programa. Aktivnosti koje se provode su održavanje radnih sastanaka članica i vanjskih suradnika platforme, istraživanja u kulturi, organizacija javnih rasprava i edukacijskih programa, kao i suradnja sa sličnim inicijativama i kulturnim akterima/organizacijama iz drugih gradova. U slobodnom nazivu 'kooperativna nezavisna kultura' platforma je usmjerena široj društvenoj mreži direktnih i indirektnih korisnika.





PP3	a) programska platforma na nacionalnoj razini	b) zagovaračka platforma na lokalnoj razini	Ukupno
odobreno	360.000,00	449.472,92	809.472,92
odbijeno	751.400,00	323.050,00	1.074.450,00
prijavljeno	1.111.400,00	772.522,92	1.883.922,92
odobreno prijava	3	5	8
odbijeno prijava	7	4	11
prijavljeno	10	9	19



### **Zaklada "Kultura nova": račun prihoda i rashoda za 2012.**

Zaklada "Kultura nova" je svojim financijskim sredstvima upravljala u skladu s odredbama zakona i drugih propisa koji se odnose na rad i djelovanje neprofitnih organizacija, Zakona o Zakladi "Kultura nova", Statuta i drugih općih akata Zaklade. U državnom proračunu za 2012. predviđena sredstva iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara za 2012. godinu za Zakladu "Kultura nova" iznosila su 3.000.868,00 kn, a ukupno doznačena sredstava za razdoblje siječanj - studeni 2012. iznose 2.660.000,00 kn, dok prosinačka rata uplaćena u siječnju 2013. iznosi 414.000,00 kn. Tijekom 2012. godine Zaklada je u operativne rashode uložila 16,15% ukupnih sredstava, a preostalih 83,85% u programe i projekte organizacija civilnog društva koji će biti realizirani tijekom 2013. godine, a koji su odobreni u okviru *Pilot programa podrške* provedenog u 2012. godini.

"Kultura nova" je osmislila model kojim je prevladala probleme dinamike priljeva iz prihoda od igara na sreću i nagradnih igara (mjesec za prethodni mjesec) te osigurala uvjete da korisnici bespovratnih sredstava u znatnijem postotku dobiju veći dio sredstava unaprijed, čime se potiče izgradnja stabilnosti organizacija i poštuje pozitivna praksa sličnih institucija. Tako je u prosincu 2012. godine organizacijama, kojima su u okviru *Pilot programa* odobrena bespovratna sredstva za realizaciju programa i projekata, isplaćeno 80% odobrenih sredstava u iznosu 2.056.135,72 kn, a preostalih 20% u iznosu 514.033,93 kn bit će transferirano tijekom 2013. godine, prema dinamici realizacije programa i projekata. Zaklada je u 2012. godini ostvarila višak prihoda u odnosu na rashode u iznosu 212.923,17 kn. Taj će se iznos koristiti za isplatu dijela preostalih 20% odobrenih bespovratnih sredstava za realizaciju programa i projekata u okviru *Pilot programa*, dok će se ostatak u iznosu 301.110,76 kn pokriti iz prosinačke rate prihoda od igara na sreću i nagradnih igara uplaćene u siječnju 2013. godine.



<b>UKUPNI RASHODI</b>	<b>2.452.236,82</b>
<b>1. RASHODI POSLOVANJA</b>	<b>396.101,10</b>
1.1. Rashodi za zaposlene (2 zaposlenika)	156.920,26
Plaće za redovan rad	85.021,03
Doprinosi za obvezna osiguranja iz plaće, porez i prírez na dohodak iz plaće	46.485,61
Doprinosi za obvezna osiguranja na plaću	19.989,02
Naknade za prijevoz	3.600,00
Službena putovanja	1.824,60
1.2. Ostali rashodi poslovanja	129.016,49
Utrošeni materijal (sitni inventar, uredski materijal, za tekuće održavanje i dr.)	12.293,49
Usluge telefona	248,10
Usluge pošte	2.014,75
Usluge promidžbe i informiranja	4.191,24
Grafičke usluge	8.125,00
Usluge knjigovodstva	7.500,00
Računalne usluge	15.950,00
Intelektualne i osobne usluge	66.965,35
Bankarske i usluge platnog prometa	1.242,25

	Reprezentacija	6.848,82
	Amortizacija (oprema)	3.567,49
	Rashodi za javna davanja, sudske pristobe, biljege i sl.	70,00
1.3.	Rashodi za Upravni odbor i stručna tijela	110.164,35
	Naknade troškova službenih putovanja za članove Upravnog odbora	11.714,70
	Naknade troškova članovima Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava	98.449,65
<b>2.</b>	<b>ISPLAĆENI PROGRAMI I TRANSFERI</b>	<b>2.056.135,72</b>
2.1.	Pilot program podrške, programsko područje Razvoj pojedinih djelatnosti organizacije	1.246.596,99
2.2.	Pilot program podrške, programsko područje Razvoj umjetničkih ideja, partnerskih projekata ili festivala/manifestacija	161.960,39
2.3.	Pilot program podrške, programsko područje Razvoj suradničkih platformi	647.578,34



<b>UKUPNI PRIHODI</b>	<b>2.665.159,99</b>
<b>3. PRIHODI OD IGARA NA SREĆU PO UREDBI</b>	<b>2.660.000,00</b>
3.1 Prihodi od igara na sreću u 2012. (siječanj-studenj)	2.660.000,00
<b>4. PRIHODI OD FINANCIJSKE IMOVINE</b>	<b>5.159,99</b>
4.1. Prihodi od kamata	5.159,99
<b>VIŠAK PRIHODA</b>	<b>212.923,17</b>
<b>5. PREDSTOJEĆI TRANSFERI PO UGOVORENIM PROGRAMIMA</b>	<b>514.033,93</b>
5.1. Obveza za isplatu 20% Pilot programa podrške, programsko područje Razvoj pojedinih djelatnosti organizacije	311.649,25
5.2. Obveza za isplatu 20% Pilot programa podrške, programsko područje Razvoj umjetničkih ideja, partnerskih projekata ili festivala/manifestacija	40.490,10
5.3. Obveza za isplatu 20% Pilot programa podrške, programsko područje Razvoj suradničkih platformi	161.894,58

